



الكتاب الأول

ماتحاولش

مصطفى سعد

مسرحية

المجلس الأعلى للثقافة



اهداءات ٢٠٠٤

المجلس الأعلى للثقافة
القاهرة

ما تحاولش
مصطفى سعد

لجنة الكتاب الاول

إبراهيم فتحى (مقرر)
إبراهيم عبد المجيد
حسين حمودة
خيرى شلبى
عبد العال الحمامصى
كمال رمزى
مجدى توفيق
محمد رجاء عيد
محمد عبده محبوب
محمد كشيك
مهدى بندق
يسرى حسان

مدير التحرير / منتصر القفاش

الاخراج الفنى / هشام نوار

التصميم الأساسى للغلاف للفنان محيى الدين اللباد + أحمد اللباد
لوحة الغلاف : هشام نوار

ما تحاولش

مسرحة

مصطفى سعد

« إن قضية « الحرية » لم تحسم بعد
ولقد ثارت حولها الكثير من المفاهيم
والمعاني .

ومسرحيتى ماهى إلا حلقة أخرى من
ضمن الحلقات الكثيرة التى تدور حول
معنى « الحرية » .. ولكن !!

السؤال الذى يطرح نفسه :

هل هذه المعانى قديمة أم جديدة ؟
وصح أم خطأ ؟!

هذا مالا أستطيع أن أجيب عليه
ولكننى أتمنى أن يشير هذا العمل الفنى
المشاهد .. لعله يصل إلى إجابة
ما لهذا السؤال .

مصطفى سعد

شخصيات المسرحية

١- الزوجة : فى العقد الثالث من عمرها أو أكثر قليلاً وهى تنتقل من هذه المرحلة إلى مرحلة أخرى وهى ما زالت (فتاة فى عمر الزهور وقبل الزواج) .

٢ - الزوج : فى العقد الرابع من عمره ... قلق ... متوتر ... عصبى المزاج - يسيطر عليه أحساس دائم بأنه محبط ومقهور ولا يستطيع أن يحقق حلم من أحلامه الكثيرة ... والمزعجة ... وربما المستحيلة !!! .

٣ - المدام : متوسطة العمر ... رشيقة القوام ... تعتمد على أبراز بعض صفاتها لتغرى الرجال ... تبدو وكأنها قوية الشخصية ... آلية المشاعر مستبدة فى التعامل مع الجنس الآخر ... لكنها من الداخل ... ضعيفة ... هشة ... نظراً لظروفها الحياتية والاقتصادية .

٤ - مدام (٢) : بنفس مواصفات المدام وإن كانت تبدو أصغر قليلاً ، حاملة أحياناً ساخرة أحياناً أخرى !! .

٥ - الشاب : رزين - متزن - غير طبيعى فى بعض الأحيان - ينتمى ليسار ويعبر عن وجهة نظرهم .

٦ - المتعنى : فى مقتبل العمر - ينتمى للمتطرفين فى التعبير عن وجهة نظرهم .

الأول

الثانى

الثالث

أعمارهم مختلفة ... يتميزون بضخامة الجسم وهم
من رجال المخبرات التقليديين ... يرتدون البلاطى الصف
والطواقى ويمسكون بأيديهم العصيان ... يتحركون
ويتكلمون وكأنهم آلات ... ليست بداخلهم مشاعر
أو أحاسيس ولكنهم ينفذون الأوامر فقط .

٨ - الشخص : نظراً لأهمية هذه الشخصية فى العرض المسرحى لتدخله
الكثير والغير عادى يمكن أن يتم تجسيده على أساس
أنه « المؤلف » أو « المخرج » صاحب العمل الفنى
من البداية وحتى النهاية ... كما يتم تجسيده أيضاً
على أساس غير طبيعى نظراً لأن العمل بكاملة يغلب
عليه « اللا طبيعى » أو هو خليط بين (الواقع)
و (اللا واقع) لذلك أفضل تجسيده فى صورة
« المارد » أو « العفريت » الذى يظهر فى حوادث
ألف ليلة وليلة ... أو يمكن تجسيده على شكل آله من
آلهة الفراعنة الشهيرة بشكلها الغريب أو أى شخصية
أسطورية من أساطيرنا المشهورة وهذا بالطبع لا ولن
يتعارض مع شخصيات المسرحية السابقة رغم أن
أسماءها تحمل صفات « الشخصيات الواقعية » -
أو النماذج البشرية المعروفة لدينا ... ولكن !!

لابد على (المخرج) من خلال عناصر فنه الإخراجى أن
يحول هذه الشخصيات إلى « دمي » من حيث الشكل
(خصوصاً الوجوه) وكذلك الحركة (غير عادية
وميكانيكية إلى حد ما) ... كما أن توافر عنصر
« اللعب المسرحي » سوف يساعد على تحقيق هذه
الغاية .

المنظر : خشبة المسرح عارية تماماً ... لا ديكور ... لا أثاث

باستثناء كرسى ومنضدة صغيرة ومتحركين (على عجل) يمكن تحريكهما بسهولة فى طول الخشبة وعرضها .

والمفروض أننا فى صالة بشقة متواضعة ... أما أجزاء الديكور التى يمكن أن توضع شكل هذه الصالة من مثل « أبواب - نوافذ - جدران » سوف تظهر فى الوقت المناسب بطريقة ما من أماكن مختلفة (الجوانب - السوفيتا إذا أمكن) .

هذا فى حالة خشبة المسرح التقليدية .

أما إذا ما قدم هذا العمل فى (قاعة) يتم وضع خشبة المسرح وسط المتفرجين وعلى شكل (الحلبة) التى يقام عليها مباريات الملاكمة ولكن بدون حبال ... كذلك يوجد سلم ببضع درجات فى جهتي اليمين واليسار أسفل (الحلبة) مكان المدرب ، وفوق الحلبة بالطبع يدخل الكرسى والمنضدة المتحركان .

هذا هو المنظر المسرحى فى هذا العمل الفنى ... وأنا أفضل أن يتم تقديمه فى (قاعة) حتى يلتف حوله الجماهير من كل الجوانب وهو عرض يصلح فى الأساس للقاعات أو الأماكن المفتوحة بدلا من المسارح التقليدية المختلفة .

الجزء الأول

يظهر « الشخص » بأسلوب مفاجيء من مكان ما ثم يقفز إلى الحلبة ثم يعطى تعليماته .

الشخص : بس - خلاص - شه - حا نبتدى (يوجه هذا الكلام للمشاهدين ثم لعامل الإضاءة) يالله - اطفى النور (يظلم المسرح بالفعل ما عدا بقعه من الضوء على الشخص) سيداتى أنساتى سادتى ... مساء الخير .
تسر فرقة مسرح (يتوقف لحظة ثم) بلاش دى ...
سيادتى أنساتى سادتى ... مع مسرحية الليلة ... مع الكوميديا الخفيفة ... اللاذعة ... الساخرة ... مسرحية (يتوقف لحظة أخرى مفكراً ثم) بلاش دى كمان (ثم بحماس) سيادتى ... أنساتى ... سادتى ... مع المسرحية ها يالله - مزىكا (تعزف المقدمة الموسيقية للمسرحية) .

الشخص : (فى ضيق خفى) بس - وقف المزىكا ، إيه ده ؟ (تتوقف الموسيقى) .

عامل الموسيقى : إيه يا افندم - فيه إيه ؟

الشخص : مزىكة إيه دى .

عامل الموسيقى : مزىكة المسرحية .

الشخص : طب وأنا .

عامل الموسيقى : أنت إيه ؟!

الشخص : فين المزيكا الخاصة بى أنا - أمال أنا حاشتغل
على إيه ؟!

عامل الموسيقى : (متذكرا) يا خير - آسف - (ثم تعزف موسيقى توحى
بالعظمة والكبرياء) .

الشخص : أهو كده هى دى (ثم يذهب إلى مكانه الخاص به
ويجلس عليه) .

(بعد أن تنتهى القطعة السابقة وهى لن تزيد عن
الثوانى ، يبدأ تقديم الافتتاحية الموسيقية للمسرحية) .
يظهر « الزوج » وهو يجلس على الكرسي ويجواره تقف
« الزوجة » وهى على أهبة الاستعداد للسفر - توجد
شنطة سفر بجوار الباب الوهمى .

الزوجة : أظن دلوقتى أقدر أمشى .

الزوج : قوى .

الزوجة : طب عرفت ها تعمل إيه ؟!

الزوج : طبعاً ... حانفذ التعليمات .

الزوجة : سبعة صباحاً تقوم من النوم .

الزوج : حاضر .

الزوجة : ثمانية تكون فى الشغل .

- الزوج : حاضر .
- الزوجة : ثلاثة تكون فى البيت .
- الزوج : حاضر .
- الزوجة : تتغدى وتنام .
- الزوج : حاضر .
- الزوجة : خمسة تقوم .
- الزوج : (بضيق وآليه إلى حد ما) حاضر .
- الزوجة : ستة تنزل تقعد على القهوة شوية .
- الزوج : حاضر .
- الزوجة : تلعب عشرين طاولة .
- الزوج : حاضر .
- الزوجة : عشرين مش ثلاثة .
- الزوج : حاضر .
- الزوجة : تسعة تكون هنا .
- الزوج : حاضر .
- الزوجة : تنفرج على التلفزيون .
- الزوج : حاضر .
- الزوجة : تسهر سهرتك وتنام .
- الزوج : (وقد فاض به) حاضر - حاضر - حاضر .

- الشخص : (متدخلا فجأة) تؤ - تؤ .
- الزوج : (للشخص) إيه ... فيه إيه ؟
- الشخص : حاضر واحدة بس .
- الزوج : (ينظر للشخص بضيق) حاضر .
- الشخص : كملوا .
- الزوجة : تسهر سهرتك وتنام .
- الزوج : حاضر .
- الزوجة : وثانى يوم .
- الزوج : (وهو يقاطعها) ما خلاص - فهمت - أنت كدة حافوتك القطر .
- الزوجة : يعنى أمشى وأنا مطمئنة .
- الزوج : جدا ، بس يا الله بقى .
- الزوجة : الله - إيه الحكاية - أنت مالك متسريع على خروجى كده ليه ؟
- الزوج : الولاد تحت وزمانهم قلقانين .
- الزوجة : أنا حاسة أنك عايز تخلص منى .
- الزوج : أخلص منك ليه بس يا حياتى .
- الشخص : (يتدخل مرة أخرى وبضيق) يا بنى مفيش هنا حياتى .
- الزوج : ما أنا بادلها علشان تمشى .

- الشخص : لسه الكلام ده ... لسه .
- الزوج : ماشى .
- الشخص : اتفضلوا .
- الزوجة : أنا حاسة أنك عايز تخلص منى .
- الزوج : أخلص منك - ده كلام برضه ، خلى عندك ثقة !!
- الزوجة : فيك ؟
- الزوج : عندك شك .
- الزوجة : (لا تجيب) .
- الزوج : خلاص - يبقى فى الحالة دى .
- الشخص : (يتدخل ويقاطعة) استنى يا عمى .
- الزوج : استنى إيه ؟
- الشخص : هى ردت على سؤالك .
- الزوج : لا .
- الشخص : أمال جاوبت ليه ؟
- الزوج : عايزين نخلص .
- الشخص : (فى قوة) مش أنت اللى تحدد - أنا اللى أحدد .
- الزوج : (على الرغم منه) آسف .
- الشخص : كملوا .
- الزوج : (للزوجة) حضرتك عندك شك .

الزوجة : لا .

الزوج : خلاص .

الزوجة : ماشى - سلام .

الزوج : (وهو يتحرك بها نحو باب الخروج الوهمى) سلام
يا حبيبتي .

الشخص : (يتدخل سريعا) استنى يا عمى .

الزوج : فيه إيه ثانى .

الشخص : الباب .

الزوج : باب إيه ؟

الشخص : اللى حاتخرج منه - والا يعنى عايزها تخرج من الهواء .

الزوج : آه صحيح (ثم للزوجة) معلىش يا مدام ، ثوانى ويكون
الباب جاهز لحضرتك ، بس إيه ؟! تمشى على طول وحياة
والدك .

الزوجة : ماشى - (يظهر باب الخروج من مكان ما) .

تتجه الزوجة نحو الباب بالفعل - تنتظر لحظة وهى تفكر
ثم تعود إلى الزوج مرة أخرى .

الزوج : اللهم طولك ياروح ... فيه إيه ثانى .

الزوجة : لأه - بس بافكر .

الزوج : بتفكرى فى إيه ؟!

- الزوجة : ما أسيب الأولاد معاك .
- الزوج : (قافزا من مكانه) لأ ... لأ بقى ... لأ .
- الزوجة : الله - مالك أنتظرت كده ليه وركبك العفريت .
- الزوج : لأ - أنا قصدى - طب مين يا حد باله منهم .
- الزوجة : أنت .
- الزوج : وهو أنا حاشوف شغلى والا حاشوف الولاد .
- الزوجة : طب ما تسيب شغلك وتيجى معانا .
- الزوج : إزاي بس .
- الزوجة : تاخذ إجازة .
- الزوج : معنديش .
- الزوجة : خدما بالخصم .
- الزوج : مش حايضوا .
- الزوجة : ليه ؟
- الزوج : الشغل كثير .
- الزوجة : شفت .
- الزوج : شفت إيه ؟
- الزوجة : دايما تصدنى .
- الزوج : أبدا والله .
- الزوجة : أمال مش عايز تيجى معانا ليه ؟

- الزواج : يا حبيبتي - صدقيني ده وهم .
- الزوجة : هو إيه اللي وهم .
- الزواج : أحساسك بأنى عايز أخلص منك .
- الزوجة : طب أعمل إيه فى أحساسى ده .
- الزواج : تلفيه .
- الزوجة : إزاي ؟
- الزواج : بأنك تقنعنى تمام الاقتناع بأن مفيش حاجة حا تحصل .
- الزوجة : صحيح .
- الزواج : (يصمد فى محاولة إقناعها) طبعا يا حيايتى (ثم للشخص) أظن مكانها هنا .
- الشخص : مطبوط - كمل .
- الزواج : (للزوجة) طبعا يا حيايتى - ليه متصورة أنه فى خلال يومين ممكن يحصل حاجة ... وإيه هى بس الحاجة دى ... ده اللي أنا عايز أعرفه .
- الزوجة : يعنى أمشى .
- الزواج : وأنت مطمئنة خالص .
- الزوجة : ماشى - سلام (تخرج من باب الخروج وتختفى) .
- الزواج : (فى فرج غير عادى) أوف - ياساير - إيه ده - مش ممكن ... أخيرا مشيت - ياه - هو الواحد حا يلاقىها

منين والا منين ... من اللى فى الشغل ، ولا فى البيت
ولا فى الشارع ... بس برضه فى النهاية خلصت منها
(ثم وهو يكاد - يرقص) خلصت منها ، خلصت منها
« تظهر له الزوجة من مكان ما ودون أن يشعر » .

الزوجة : (فى قوة مطلقة) إيه ده يا أستاذ ؟

الزوج : (وقد فوجئ بها) الله ... أنت .

الزوجة : أنت فرحان والا إيه ؟

الزوج : (فى حرج واضح) أنا ؟ طب وحافرح ليه ؟

الزوجة : ما هو .

الزوج : ما هو إيه بس .

الزوجة : (وهى تقلده) خلصت منها ، خلصت منها ، (ثم)

خلصت من مين ؟

الزوج : أنا ؟ أنا برضة أقدر يا حياتى ، هو أنا لى مين غيرك .

الزوجة : يا سلام .

الزوج : بلاش اللى بيدور فى عقلك ده ، وخلي عندك ثقة فى
نفسك .

الزوجة : لهر أنت فاهم أنى باغير عليك ... أنا ولا يهمنى .

الزوج : أمال تصرفاتك دى معناها إيه ؟

الزوجة : المسألة - مسألة كرامة مش أكثر .

الزواج : طب ممكن أعرف رجعت ليه ؟!
الزوجة : أصلى خايقة أغيب .
الزواج : مش ممكن .
الزوجة : الحالة صعبة .
الزواج : ما تخفيش .
الزوجة : ولو جralها حاجة .
الزواج : مش حا يجرى .
الزوجة : إيه اللي يمنع .
الزواج : العصر اللي إحنا فيه .
الزوجة : عصر إيه ؟!
الزواج : عصر التكنولوجيا .
الزوجة : وإيه دخل التكنولوجيا فى مرض أمى .
الزواج : لأن الست الوالدة بيعالجها طبيب .
الزوجة : ما أنا عارفة .
الزواج : والطب يعنى علم .
الزوجة : مضبوط .
الزواج : وبما أن العلم وصل إلى أرفع المستويات ... يبقى كذلك
الطب ... وبالتالى والدتك أكيد حاتخف - معادلة
رياضية بحتة .

- الزوجة : وافرض ماتت .
- الزوج : وليه تفترضى .
- الزوجة : حساسة .
- الزوج : لأه ، دانت حاسة بحاجات كثير قوى النهاردة .
- الزوجة : طب أعمل إيه ؟!
- الزوج : وفرى عليك المشوار ... وأبعت لها الحانوتى .
- الزوجة : أخرس (بمعنى تف من بقك) .
- الزوج : يوره (بمعنى طهقتينى فى عيشتى) .
- الزوجة : على كل حال - أنا مش حاطول .
- الزوج : براحتك .
- الزوجة : هم يومين بالكثير .
- الزوج : إن شاء الله يكونوا يوم .
- الزوجة : يعنى أمشى .
- الزوج : زى ما أنت عايزه - تمشى - تقعدى ... أنت حره .
- الزوجة : طب سلام (ثم تخرج من الباب سريعاً) .
- الزوج : (ينتظر لحظة ثم ينظر عليها ويتأكد من خروجها ثم)
- أوف ... إيه ده ... إيه ده - ست دى ولا حمه - عاملة
- زى الكابوس ... كابس على قلبى بشكل غريب - إيه
- يعنى ... باطلب المستحيل - وأنا ما صدقت جت لى

حكاية أمها دي علشان تمشى - ومرضه مش عايزه
تمشى ... ما أعرفش ماتبتنه على إيه (يتأكد من
خروجها مرة أخرى) لأ المره دي ... مشيت فعلا ...
يعنى أنا كده بقى ... حر ... حر ... فعلا ...
معقوله ... أنا حر ... أنا حر (تظهر الزوجة مرة
أخرى من مكان غير متوقع) .

الزوجة : حر يعنى إيه ؟!

الزوج : يخرب بيت أهلك يا شيخه - معقوله ... ثانى - (ثم
وهو يوجه حديثه للشخص الذى يحاول كتم الضحك) إيه
يا عمى ... إيه الحكاية - هو أنا كل ما حاقول جملتين
- حاتروح نطالى الهانم - ما خلاص - ما عرفنا أنها
زوجة ممله ... هى شغلانة ... مش طريقة شغل دي -
ها ... (ثم يجلس فى مكان ما) .

الشخص : الله ... أنت حاتقعد .

الزوج : طبعا .

الشخص : طب ليه ؟!

الزوج : تعبت ياأخى ... إيه ؟! هو أنا مش بنى آدم .

الشخص : طب خلاص ... خلاص .

الزوج : خلاص إيه ؟! أنت مبسوط من اللى بيحصل ده .

الشخص : مش مسالة مبسوط - بس هي ظريفة .

الزوج : هي إيه اللي ظريفة .

الشخص : اللعبة .

الزوج : طبعاً - ما انت قاعد ومرتاح وعمال تتفرج .

الشخص : طب ما انت برضه عمال تصول وتجول ... عايز تنهب .

الزوج : ياسلام - طب تعالى مكانى ... وهات مكانك - إيه رأيك بقى .

الشخص : يعنى عايزنا نخش فى الجد .

الزوج : لو سمحت .

الشخص : ماشى - لا مؤخذه يامدام - معلىش المرة دى .

الزوجة : يعنى إيه ؟

الشخص : حاتكمل من غيرك .

الزوجة : ماشى (تخرج وتجلس وسط المتفرجين) .

الزوج : لأ - تخرج بره خالص .

الشخص : معلىش يا مدام - بره القاعة خالص .

الزوجة : مفيش مشكلة ... عادى (تخرج بالفعل خارج القاعة) .

الشخص : مبسوط ياسيدى ... يالله بقى كمل .

الزوج : حاتكمل من فى ؟

الشخص : من ساعة ما خرجت المدام وسافرت .

الزوج : ماشى (لحظة صمت ثم) أوف - الحرية - مش ممكن -

تكون دى زوجة أنا مش عارف حبتها إزاي فى يوم من الأيام وإزاي قلت لها بحبك - بس أنا ! قلتها فعلا ...
خسارة - خسارة أنك تحب واحدة حب كبير وعظيم . وفى
النهاية تكتشف أن مش هى دى الإنسانه اللى كنت
بتحبها .

(لعب مسرحى) .

الزوج : (تصاحبه موسيقى ناعمة وحالة فى آن واحد) أنا اللى

حببتها كانت ملاك ... كانت حلم ولازم يتحقق ...
كانت الأمل ... المستقبل الحلو اللى بتحلم بيه وتتعيش
علشان تحققه ، (تبدأ الإضاءة تخفت ما عدا بقعه من
الضوء تسلط عليه فقط) لكن مع الأسف فجأة ...
ومع الأيام تكتشف أن كل ده وهم سراب (فجأة يتذكر
شيئا ما ثم وهو يحدث الشخص) الملاية يا عمى .

الشخص : إيه ؟!

الزوج : الملاية فى ، أنت ها تسرح ؟

الشخص : أه صحيح ... ثوانى (تظهر ملاية بيضاء من مكان ما
بالقاعة) .

الزوج : (لعامل الموسيقى) مزيكا (تعزف الموسيقى الحاملة ثم يعيد الجزء الأخير من منولوجه السابق ثم وعند النهاية يحدث الشخص) يا عمى ... الملاية مش مظبوطة .

الشخص : إزاي ؟

الزوج : ما انتش شايف .

الشخص : أيوه عندك حق (يضبط الملاية البيضاء في وضعها الصحيح) .

الزوج : (لعامل الموسيقى) مزيكا (تعزف القطعة السابقة مرة أخرى وبالتالى يعيد الزوج الجزء الأخير من منولوجه السابق) .

(تعزف قطعة موسيقية راقصة ناعمة ثم تظهر الزوجة وهي ترقص من خلف الملاية بطريقة السلويت وتبدو مغايرة تماما لما كانت عليه من قبل في شخصية الزوجة ... فهي رشيقة القوام ... رشيقة الحركة شعرها ينساب على كتفها ... إلخ وهذا التغيير لا بد وأن تراعيه الممثلة التي تودى هذه الشخصية من خلال اختيار الملابس والفرق في اللون والموديل بالإضافة لمكياج وجهها ... إلخ .

الزوجة : (فى رقة متناهية وهي تحاول الاقتراب من الزوج) عارف أنت إيه بالنسبة لى ؟

- الزّوج : (وهو يحاول الابتعاد عنها بقدر الإمكان) إيه ؟ !
- الزّوجة : أعظم إنسان فى حياتى .
- الزّوج : النهاردة أنا بقيت أسوأ إنسان فى حياتها .
- الزّوجة : (مازالت فى عالمها) وعارف أمنيته إيه ؟
- الزّوج : عارفها ... تحطمينى .
- الزّوجة : هو ده سر حبيبى ليك .
- الزّوج : (مندهشا من ردها) يا سلام .
- الزّوجة : (بمنتهى الرقة والحنان وهى تلتف حوله كالجنيه)
بحبك .
- الزّوج : أجمل كلمة واتعس فعل .
- الزّوجة : بحبك .
- الزّوج : أحلا نعمة - ولا أعظم أوركسترا فى العالم يقدر
يعزفها .
- الزّوجة : بحبك .
- الزّوج : أزاى قدرت أصدقها .
- الزّوجة : بحبك ... بحبك ... بحبك .
- الزّوج : ساعتها اتحداك لو ما صدقتهاش .
- الزّوجة : أحنا الاثنين أتخلقنا لبعض .
- الزّوج : (بخوف وذعر) أخ ... الفخ .

الزوجة : (بنعومة وإغراء واضح) تعالى ... تعالى .

الزوج : (بقوة وتحدى) لأ .

الزوجة : تعالى قرب منى .

الزوج : لأ ... لأ ... (وهو يقترب منها بالفعل) .

الزوجة : قرب كمان ... كمان ... كمان .

الزوج : لأ ... لأ ... لأ (يكون قد وصل إليها وأمسكت به ...

تعود الموسيقى الراقصة مرة أخرى فيرقصان معا فى فرح

ونشوة ويندمجان فى الرقص تماما ولكن فجأة يتوقف

الزوج عن الرقص وكذلك الموسيقى) .

الشخص : إيه مالك ... وقفت ليه ؟!

الزوج : لأه ... بس .

الشخص : بس إيه ؟

الزوج : هو أحنأ حانفضل نرقص على الناشف كده .

الشخص : يعنى إيه ... مش فاهم .

الزوج : يعنى المفروض تبعت لنا حنتين مله ... مرتبة سرير ...

مخدة ملاية علشان نتغطى ... يعنى كلك نظر بقى .

الشخص : أفندم ... لهو أنت ناوى تعمل إيه ؟

الزوج : اللى بيعمله أى زوج مع مراته ... مش حقى .

الشخص : أيوه ... بس المفروض ... اللحظة دى من الماضى ...

وبعدين هي لسه ما كانتش مراتك والا أنت عملت حاجة .

الزوجة : لأ ... ما عملتش .

الشخص : يا مدام .

الزوجة : والله ما قدر يلمس إيدي حتى .

الزوجة : يا مدام .

الزوجة : أنا ... ده ياما حفي ورايا علشان ياخد مني نظره من

عيونى اللى تجنن .

الزوجة : يا مدام .

الزوجة : أنا ... هو كان يقدر ... والله ما كان عندي إلا الشبشب

اللى فى رجلى .

الشخص : طب بقى ... ما هو .

الزوجة : ما هو إيه ... الماضى ده من وحي خيالى أنا .

الشخص : نعم !! هو ماضى وألا خيال .

الزوجة : لأ ... هو ماضى ... بس فيه بعض الخيال .

الشخص : يعنى إيه ؟

الزوجة : يعنى من حقى أعمل فيه زى ما أنا عايز ... وده خيالى

وأنا حر فيه .

الشخص : بس المفروض تبقى حقيقى .

الزوجة : مفيش حد حقيقى فى الأيام دى ولا يقدر يبقى

حقيقى ... اشمعنى أنا يعنى ... ومفيهاش حاجة لما
أجمله شوية .

الشخص : ما قلناش حاجة بس .

الزوج : وبعدين لعلمك بقى ... إحنا بنكسر الدنيا ... بس فى
الخيال ... لكن فى الواقع ياعينى علينا ... بنخاف من
بكره ... وعلى العيال ... ونفضل نناق وتقرع ونكذب
ونخدع نفسنا ... لكن لما بنيجى نحلم بقى ... بنعمل
عمايل ... نشتم ونرفض ونثور ... لأ ... ونصر
كمان ... تخيل .

الشخص : قصر الكلام ... أنت عايز إيه .

الزوج : شوف إذا كانت المرتبة والمخدة أوفر شويه ... ممكن
نخليها شوية نور أحمر مع ستاير بمبى مسخش ...
ينفع .

الشخص : مش مشكلة .

الزوج : يبقى ادينى أحمر (ثم للزوجة) والا عايزة أخضر .

الزوجة : لأ ... الأحمر واخدين عليه .

الزوج : أوكية ياروحى ... إدينى أحمر .

الشخص : أديله يابنى أحمر (لعامل الأضاءه - فتتغير الأضاءه

العامه إلى اللون الأحمر) ها ... مبسوط يا سيدى .

الزوج : قوى ... فين بقى الستاير .

الشخص : أديله يابنى الستاير (تنزل ستاير باللون البمبى
المسخخ من مكان ما بالقاعة ويتحول المكان إلى منظر
جميل آخاذا) ها ... عايز حاجة تانى .

الزوج : لأه ... ده كده حلو قوى .

الشخص : طب ممكن تشتغل بقى .

الزوج : عينيه ... مزىكا (تعود الموسيقى الراقصة مرة أخرى)
(اللحظة القادمة من الماضى ولا بد وأن يسيطر على أداء
كل من الزوج والزوجة الحماس والحيوية لأنها فى فترة
الشباب والأمل والبعد عن اليأس والأحباط اللذان
يعيشان فيه الآن نتيجة الظروف الاقتصادية التى يعانون
منها ... وهذه ملحوظة مهمة) .

الزوج : (مفزوعا ويحاول الهروب من الزوجة) لأ .

الزوجة : هو إيه اللى لأ .

الزوج : اللى أحنا بنعمله ده .

الزوجة : بس أحنا اتخلقنا لبعض .

الزوج : ده صحيح .

الزوجة : طب إيه اللى يخلينا ما نرطبش ؟

الزوج : الخوف .

- الزوجة : الخوف من إيه ؟
- الزوج : من الأحلام .
- الزوجة : بس دى أحلا حاجة فى حياتنا .
- الزوج : بس بتبقى جحيم لو ما اتحققش .
- الزوجة : طب وليه ما تتحققش .
- الزوج : الظروف اللى أحنا بنمر بيها .
- الزوجة : بس أحنا ظروفنا أحسن كثير من ظروف اللى قبلينا .
- الزوج : قصدك أهالينا .
- الزوجة : بالضبط .
- الزوج : بس أنا أمى قعدت تكافح علشان تحقق حلم واحد فى حياتها ... ومع ذلك .
- الزوجة : ومع ذلك إيه .
- الزوج : ما عرفتش ... وماتت ياعينى لا حول لها ولا قوة .
- الزوجة : بس أمك كانت وحيدة .
- الزوج : وأنا مش وحيد ؟!
- الزوجة : أنا معاك وإلى الأبد يا حبيبى .
- الزوج : ده كلام كتب وروايات .
- الزوجة : أنت ليه متشائم .
- الزوج : علشان خايف من التكرار .

- الزوجة : تكرار إيه .
- الزوج : تكرار أمى وأبوى .
- الزوجة : وإزاي حاتكرر أمك وأبوك .
- الزوج : ما هو أنا لازم أبقى أبوى ... وأنت حاتبقى أمى .
- الزوجة : أنت بتخرف .
- الزوج : دى الحقيقة .
- الزوجة : حقيقة إيه ؟
- الزوج : حقيقة العالم اللى أحنا عايشين فيه ... فيه ناس معينه بتفضل طول حياتها زى ماهى ... ما بتتغيرش أبدا ...
- إلا إذا .
- الزوجة : إلا إذا إيه ؟
- الزوج : واحد منها نط من تحت لفوق .
- الزوجة : طب وأزاي الإنسان ينط .
- الزوج : لما يتعب ... لما يحلم وما يعرفش يحقق أحلامه ... لما يستسهل ... لما يبيع لما يرخص نفسه .
- الزوجة : يبقى مش لازم ينط .
- الزوج : يبقى حايفضل طول عمره غلبان ومسكين وحقير .
- الزوجة : بس أنا متفائلة .
- الزوج : علشان أحلامك قريبه .

- الزوجة : مش فاهمة .
- الزوج : أنت بتحلمى تنقذى نفسك .
- الزوجة : طب وأنت .
- الزوج : أنا باحلم أنقذ الناس كلها .
- الزوجة : طب أزاى .
- الزوج : بأنى أقول الحقيقة .
- الزوجة : طب ما تقولها .
- الزوج : ما أنا ما عرفتش .
- الزوجة : حاول تانى .
- الزوج : حاولت وفكرت ... بدل ما أقولها ... أكتبها .
- الزوجة : هایل .
- الزوج : أنا بأحب المسرح ... ده كان أول حلم فى حياتى .
- الزوجة : وحققته .
- الزوج : ما قدرتش .
- الزوجة : ليه بس .
- الزوج : لأنى دخلت كلية الهندسة .
- الزوجة : طب فيها إيه دى .
- الزوج : ما أنا كان لازم أخش آداب .
- الزوجة : وليه ما دخلتهاش .

الزواج : الخوف من بكره .

الزوجة : ودى مالها ومال الهندسة أو الآداب (وقد فاض بها) .

الزواج : ما هى الهندسة النهاردة بتأكل عيش ... لكن الآداب
ما بتوكلش .

الزوجة : مين بس اللى قال الكلام ده ؟

الزواج : المجتمع اللى بنعيش فيه ... مش هو اللى بيحدد قيمة
كل واحد ... قيمة السباك وقيمة الأديب ... قيمة
الرقاصة وقيمة الفنان ... مين اللى فوق ومين اللى
تحت ... مين اللى معاه ومين اللى ما معهوش .

الزوجة : بس أنا بحبك .

الزواج : وأنا برضة .

الزوجة : طب والعمل .

الزواج : مفيش قدامنا غير حل واحد .

الزوجة : إيه هو (بفرح مطلق) .

الزواج : نفترق .

الزوجة : (بفرح وقوة وتمسك بأهم أحلامها) لأ ... بأقولك إيه ؟

وأحنا سبع سنين حب جارف ... ثلاثة فى الجامعة ...

وأربعة بره ... ده غير الكلام والأحلام والجوابات واللف

والدوران فى الشوارع والنواصى وحفلات السينما من

أربعة لسبعة فى عز الحر وميعادنا بكره الساعة خمسة
... وجى دلوقتى تقولى ... عايز جواباتك ... لأه ...
وأنا من شبرا ... أصحى يا حبيبى .

الـزوج : (وقد فوجئ بها بالطبع وهى تتحول من الرقة العذبة
إلى الروح المقتنع) الله ... الله ... إيه يا حياتى ده
كله ... آمال يعنى ها نعمل إيه ؟

الزوجة : ها نرتبط .

الـزوج : وحلمى .

الزوجة : ها نحققه يا حبيبى ... ها نحققه .

الـزوج : بالكلام .

الزوجة : لأ ... بالفعل .

الـزوج : إزاي .

الزوجة : أنت مش بتحب المسرح .

الـزوج : أه .

الزوجة : خلاص ... حبه ... عايز إيه تانى .

الـزوج : عايز أكتب مسرح .

الزوجة : خلاص ... أكتب .

الـزوج : (حالما) أكتب زى ما أنا عايز ... وأقول الحقيقة بدون

لف ولا دوران .

الزوجة : طبعاً .
الزوج : وأنت معاًيا .
الزوجة : معاك .
الزوج : وحا تقفى جنبى .
الزوجة : جنبك لحد آخر العمر .
الزوج : مش حا تتعبى .
الزوجة : أبداً .
الزوج : مش حا تندمى .
الزوجة : أبدا ... أبدا ... أبدا .
الزوج : يا حبيبتى .
الزوجة : يا حبيبى (وهما يحتضنان بعضهما) .
الشخص : (يتدخل فجأة ثم وهو يصفق لهما) هايل ياولاد ...
جميل قوى (ثم للمشاهدين) صفقوا ياناس ...
شجعوهم يا أخوانا ... يا سلام الله أكبر ... إيه ده ...
قد أيه الأمل حلو وجميل ، لا وأنتم قد إيه رايقين وقد
إيه مندمجين ... لأ ... برافو ... برافو حقيقى .
الزوج : (مندهشا من الشخص) يا سلام ... عجبك قوى .
الشخص : جداً ... خصوصاً الحتة الأخيرة بتاعة أبدا ... أبدا ...
أبدا .

الزوج : طب ممكن بقى تسيبنا نكمل .
الشخص : الله ... أنت اتضايقت وألا إيه ؟
الزوج : مش مسألة اتضايقت إنما فوجئت .
الشخص : فوجئت بإيه .
الزوج : بحماسك ده .
الشخص : طب وفيها إيه ؟
الزوج : بس اللى أعرفه ... أن حضرتك عارف اللعبه من أولها
لآخرها أو بمعنى أدق ... أنت اللى عاملها .
الشخص : وده يمنع أنى أشجعكم .
الزوج : طب يا سيدى ... تشكر .
الشخص : العفو ... ولاحظ أنه مش من حقت تناقش ... ماشى .
الزوج : ماشى .
الشخص : أسفين يا هانم ... اتفضلوا ... كملوا .
(يعيد كل من الزوج والزوجة حوارهما السابق فى الجزء
الأخير منه وفى نهاية الحوار يحدث اظلام تام ، ثم تعود
بقعه من الضوء ونجد الزوج وحيدا وقد اختفت الزوجة) .
الزوج : (بمنتهى المرارة) كلام وأحلام ... يبيقوا حلوين قوى لما
يبقى الواحد لسه عنده أمل ... لكن مع الأيام بيكتشف
أن كل ده كان كلام فارغ ... وهم وسراب خادع ...

اتجوزنا فى يوم كذا من شهر كذا لسنة كذا ... وعشر
سنين فى الجحيم ... عشر سنين باكتب فى مسرحية
يتيمة ومش عارف أخلص المشهد الأول حتى ... (ثم
ساخرا) قال اكتب قال ... اكتب إيه ؟! (لحظة صمت
ثم متذكرا) الله ... ألا بالحق ... هى فى المسرحية
(يبحث عنها فى المكتب) الله ... هى فى ؟!
(يبحث فى أماكن متفرقة) أنا كنت شايلها هنا ...
تبقى أكيد هنا ... ولا هنا ولا هنا برضة ... معقولة ...
أمال راحت فى ؟! هى - حتى بقايا الحلم ضاع »
يفاجئ بالشخص وهو يقدم له من مكانة جردل أو سلة
مهمات قديمة .

الزوج : (مندهشا) إيه ده ؟!

الشخص : صفيحة الزبالة .

الزوج : وعازنى أعمل فيها إيه ؟!

الشخص : دور فيها .

الزوج : أدور فيها على المسرحية ... أنت أتجننت .

الشخص : جرب ... مش حايفس عليك حاجة .

الزوج : ماشى (يأخذ الصفيحة ثم يبحث فيها فيجد بعض

الأوراق) يا خبر ... دى هى أدى صفحة أربعة ... ودى

أثنين ... ودى خمسة ... أمال فين واحد وثلاثة ...
(ما زال يخرج الأوراق من الصفيحة) ودى ستة
وسبعة ... أمال فين واحد وثلاثة ... أيوه ... أهم !!

الشخص : ها - عرفت أنا باساعدك قد إيه ؟!

الزوج : أنت بتسمى دى مساعدة - بقى كونى أعرف أن الهانم
مراتى ... أقرب الناس إلى ... بترمى الورق اللى بيعتبر
أهم شىء فى حياتى فى صفيحة الزبالة - تعتبر
مساعدة !! ده أنت خبيت خبث .

الشخص : بالعكس ... أنا عايز أنورك .

الزوج : بالطريقة دى .

الشخص : عندك طريقة ثانية .

الزوج : بس دى قاسية قوى .

الشخص : ماهى المصيبة أنكم عمالين نفسيكم مفتحين قوى ...
لكن الحقيقة ... أنتم عمى .

الزوج : يا سلام - أزاى ؟!

الشخص : علشان مش فاهمين ... واللى فاهمين عمالين مش
فاهمين ... طب أعمل إيه !! كمل ... كمل .

الزوج : (يمسك بالورق ويقرأ فيه بصوت مسموع) المشهد الأول
- المنظر حجرة متوسطة بشقة متواضعة - علشان أبين

الحالة الاقتصادية بتاعة الأبطال . النقطة دى مهمة
جدا ... (لحظة ثم) الشخصيات بقى ... الزوج طبيب
وغلبان متواضع وعلى خلق حسن ... أما الزوجة ...
فهى شرسة قوية الشخصية بصورة مرضية « آلية
الأحاسيس والمشاعر ... نكدية كئيبة - بالعربى - ولية
تعبانة ... وشكلها مكعب ... حاجة كده (يشعر بنشوة
غير عادية وهو يصف الزوجة) ياسلام ... أكيد مراتى
قرت الكلام ده فهمت أنا بأقصد إيه ؟! (يعود للقراءة
مرة أخرى) الزوجة وهى تحدث زوجها (يمثل الحوار المقروء
بالفعل) عرفت حا تعمل إيه ؟! (يقلد زوجته دون وعى
منه) يرد الزوج بقرف ... طبعاً ... حانفذ التعليمات
(بصوت زوجته) سبعة تقوم (بصوتة) حاضر
(بصوتها) سبعة وعشرة تظفر (بصوتة) حاضر
(بصوتها) سبعة وتلت تعمل تواليت (بصوتة) أفرض
مش حزقانى (بصوتها) ويعدين ... لازم تعمل
تواليت ... (بصوتة) ... حاضر (بصوتها) سبعة
ونص وخمسة تروح الشغل (بصوتة) حاضر ...

الزوج : ثم فجأة ... وعلى حين غرة ... يحدث خبط بقوة على
الباب ... يشهق الزوج ... الخبط ما زال على الباب ثم

يصيح ... مين ... مين ؟!

لكن لا أحد يرد ... والخبط ما زال على الباب الزوج
يتوتر ... والخبط مستمر ... ثم فى النهاية يتحرك
الزوج ليفتح ثم (يخرج الزوج من اندماجه ثم) بس ...
ووقفت لحد هنا ومن عارف أكمل .

الشخص : (مت دخلا وكأنه لا وعى الزوج أو ضميره) طب مش
عارف تكمل ليه ؟!

الزوج : بصراحة ... أنا أصلى مش عارف مين اللى بيخبط .

الشخص : طب ليه ؟!

الزوج : لأنى قعدت فترة طويلة قوى ... استنى حد يخبط ...
لكن مع الأسف ما حصلش - ساعتها حسيت
بأحباط ... واتعجبت جدا . هو ليه محدش خبط ...
ها ... ليه ؟!

الشخص : أعتقد أن الخبط بيعنى الخلاص ... بس ياترى الخلاص
من مين ؟!

الزوج : (على الفور وثقة) من مراتى طبعاً .

الشخص : مرات مين ؟!

الزوج : (وهو ينتبه) أقصد - الخلاص من مراته - مرات البطل
اللى فى المسرحية .

الشخص : آه .

الزوج : بس تخيل بقى - أنا عارف دلوقتى ... مين اللى بيخبط .

الشخص : (وهو يشجعه) والله العظيم .

الزوج : (بحماس قوى) أيوه ... ولازم أروح أفتح ... لأ ...

قصدى أروح أكتب فى الورق ... فى الاقلمة (يخرج من درج المكتب بعض الأوراق والأقلام) (ثم يبدأ فى الكتابة بصوت مسموع) خبط بقوة على الباب ... يشهق الزوج ثم يصيح ... مين ... مين ... لا أحد يرد ... لكن الخبط ما زال على الباب بقوة ... يكاد يكسر الباب ... فجأة يتحرك الزوج ليفتح الباب ثم .

« تظهر الزوجة وهى على نفس صورتها الأولى وكأنها عائدة من حجرة النوم ... فهى ترتدى الملابس المنزلية وتمسك بيديها ملابس أطفال وتشتغل بالأبرة فيها ... تضع ايشارب فوق رأسها بالإضافة إلى نظارة نظر طبية فوق عينيها) .

الزوجة : (فى قوة غير عادية) ها - أنت حاتفضل قاعد كده .

الزوج : ما أنا أستنيت حد يخبط .

الزوجة : مش تفوق لنا شوية .

- الزواج : ومع ذلك ما فيش فايدة .
- الزوجة : جرى إيه ؟! ما تسيبك من اللى فى أيدك وخليك معايا .
- الزواج : (بضيق مكتوم) أفندم - نعم - عايزة منى إيه ؟!
- الزوجة : قبضت .
- الزواج : الفلوس عندك على الشفنية .
- الزوجة : ما أنا خدتهم .
- الزواج : آمال عابزة إيه تانى .
- الزوجة : الفلوس مش كفاية .
- الزواج : مش كفاية ليه ؟!
- الزوجة : المصاريف علينا كثير .
- الزواج : ومرتبى ؟!
- الزوجة : خلص .
- الزواج : ومرتبك ؟
- الزوجة : خلص .
- الزواج : الله . أنت علقتى يا روحى !!
- الزوجة : أفندم ... أنت حا تهرج ... رايق قوى .
- الزواج : مش قصدى ... بس ...
- الزوجة : بس إيه ؟!
- الزواج : مش تمسكى إيدك شوية .

- الزوجة :** نعم !؟ هو أنا بأجيب حاجة زيادة - الأسعار زى النار .
- الزوج :** طب والعمل !؟
- الزوجة :** لازم تتصرف .
- الزوج :** أتصرف إزاي !؟
- الزوجة :** تدور على شغل أضافى .
- الزوج :** (بفرح وأمل) ما أنا باشتغل أهو ، اسمعى كتبت إيه !؟
- الزوجة :** (تضحك بخفة ساخرة منه) .
- الزوج :** (لا يعير ضحكها أى اهتمام) خبط بقوة على الباب . يشهق الزوج .
- الزوجة :** (تزداد فى ضحكها منه) .
- الزوج :** يصيح الزوج ... مين ... مين !؟
- الزوجة :** (تستمر فى الضحك وبقوة) .
- الزوج :** (وهو يقاوم) لكن الخبط مازال على الباب (تضحك الزوجة) يكاد يكسر الباب (تلاحقة بالضحك) فجأة يسكت الزوج ويتنيل على عينه (ترفع فى ضحكها بينما يهبط هو فى حماسة ثم) أقدر - أعرف - سيادتك ... بتضحكى على إيه !؟
- الزوجة :** (ببساطة متناهية) عليك طبعاً .

- الزواج : (بكبرياء واضح) نعم ؟!
- الزوجة : أنت بتسمى اللي بتكتبه ده . شغل .
- الزواج : آمال ده إيه ؟!
- الزوجة : ده كلام فارغ يا حبيبي .
- الزواج : (محدوما) كلام ... فارغ .
- الزوجة : شوفلك شغلة تأكل عيش .
- الزواج : أيوه ... نفس المأساة .
- الزوجة : مأساة إيه ؟!
- الزواج : بدل ما أخش آداب - أخش هندسة قسم مجارى .
- الزوجة : فكر بعقل يا أستاذ - أحنا عندنا ولاد .
- الزواج : يعنى إيه ؟!
- الزوجة : يعنى تدور على شغل إضافى بعد الظهر .
- الزواج : مضبوط يامدام - وأبقى زى الطور .
- الزوجة : طور إيه ؟!
- الزواج : الطور اللي بيعموا عينيه ويفضل يلف فى الساقية طول النهار ويفضل يلف ... ويلف ... ويلف ... لحد لما هُب ...
- الزوجة : إيه ؟!
- الزواج : يقع من طوله ... يطب ساكت .

- الزوجة : مش مهم .
- الزوج : أمال إيه هو المهم .
- الزوجة : الولاد .
- الزوج : وأنا ؟
- الزوجة : شكلنا قدام الناس .
- الزوج : وأنا ؟
- الزوجة : (وهى تشور فيه) أنا ... أنا ... أنا ... إيه ؟ هو ما فيش حد غيرك على الأرض .
- الزوج : أنا ... إنسان يا هانم .
- الزوجة : ياخويا ... لو إنسان ويتحس ... يبقى لازم تشتغل ليل نهار ... أمال أحنا خلفنا ليه ؟
- الزوج : علشان نكرر المأساة .
- الزوجة : مأساة إيه ؟
- الزوج : أمى وأبويا .
- الزوجة : حا ترجع تانى للكلام الفارغ .
- الزوج : والأحلام .
- الزوجة : ولادنا حا يحققوها .
- الزوج : معقولة ... يعنى مش حا يكرروا مأساتنا .
- الزوجة : أنت مفيش على لسانك غير الكلمة المقرفة دى .

الزّوج : عندك حق ... أنا لازم أدور على شغل .
الزّوجة : ده الكلام .
الزّوج : وأشتغل بقى ... صبح وبالليل .
الزّوجة : علشان نضمن مستقبل ولادنا يا حبيبى .
الزّوج : أيوه ... أقوم الصبح وعالشغل عدل ... وأجى الظهر
وأطلع على الشغل عدل ... وأرجع أنام بالليل علشان
أقوم الصبح وعلى الشغل عدل ... الله .
الزّوجة : الحياة كفاح يا أستاذ .
الزّوج : (بمنتهى السخرية والمرارة) وبعدين ... أموت ...
تخلى !!
الزّوجة : (بثقة وتأكيد) بس ولادنا حا يعيشوا .
الزّوج : زينا ١٢
الزّوجة : لا أحسن متنا .
الزّوج : إيه الدليل .
الزّوجة : قطعاً ظروفهم حا تبقى أحسن من ظروفنا .
الزّوج : طب وبيا ترى أحنا ظروفنا كانت أحسن من ظروف اللى
قبلنا ١٢!!
الزّوجة : أكيد .
الزّوج : إزاي ؟ رغم العذاب اللى إحنا فيه ده ... وأحسن

برضه .

الزوجة : أنت ليه متشائم .

الزوج : ييه ... تانى ... ماهو ده اللي مودينا فى داهيه ...

عايزانى دايما أبقي متفائل ... هى مشكلة على فكرة !!؟

أو يمكن وراثه !!؟

الزوجة : هو إيه اللي وراثه ؟ (وهى لا تفهم ما يدور بتفكيره) .

الزوج : اللي أحنا فيه ده .

الزوجة : بلاش كلام فارغ .

الزوج : فيه كام واحد زيك .

الزوجة : يوه !!

الزوج : وفيه كام واحد زى !!؟

الزوجة : ييه .

الزوج : ومع ... ذلك الحياة مستمرة ... والناس عايشة . والأهم

من ده كله أنهم ... متفائلين ... وعجيبى !!

الزوجة : بأقولك إيه !!؟ بلاش تخرج عن الموضوع .

الزوج : عندك حق .

الزوجة : أديني نيهتك وأنت حر .

الزوج : حر !!؟ (بفرح) صحيح أنا حر .

الزوجة : آه

الزوج : يعنى أقدر أرفض طلبك ده مثلا .

الزوجة : طبعا لأ .

الزوج : (ساخرا) يبقى أنا خر فعلا .

الزوجة : مش قلت لك ... تصبح على خير (ثم تختفى من مكان ما بالقاعة) .

الزوج : (وحيداً فى مكانه) مفيش فايدة أصل المشكلة

عويصة ... بس سببها إيه ؟! الفقر ولا الحاجة ولا

القسمة والنصيب ؟! أنا أمى ماتت فى مستشفى درجة

ثالثة وأدفنت فى مدافن الصدقات ... كان ممكن تموت

فى مستشفى درجة أولى ويبقى لها مدفن بأسمها ...

على الأقل الواحد يقدر يزورها علشان يتعظ ... لكن

دلوقتى ... أزورها فين ؟! مسكينه ... قعدت طول

حياتها تكافح ... وتحرم نفسها علشان ترببنى ... وفى

الأخر ... ماتت ؟! .

وأبويا طول عمره كان يخاف من بكره ... وأخيراً قرر أنه

ينساه ... قعد يشرب ويشرب وكان كل ما يزيد

فى خوفة ... يزيد فى الشرب ... وطبعاً فى الآخر ...

مات ... طب سبب موته هنا إيه ؟! الخوف من بكره ..

ولا الشرب ؟! الدكاتره قالوا ... الشرب وأنا بالعقل

كده ... بأقول الفقر ... بس فيه ناس تالته تقولك ...
لا يابنى ده مكتوب ... هو عمره كده ... وكل دى
أسباب وهكذا ندور فى حلقة مفرغة (لحظة صمت
ثم) تو أنا قرفت ... زهقت كمان ... أحسن حل ...
ما أفكرش ... ولا اكتبش مسرح كمان ... ده كلام
فارغ ... أحلام ورديه ملهاش معنى النهارده هى فى
المسرحية (يتحرك إلى المكتب ثم يمسك بالأوراق ويمزقها
بعنف) بس علشان ما أقعدش أحير نفسى (لحظة صمت
ثم) كده بقى أنا حر ... أنا دلوقتى قدامى ٤٨ ساعة
حرية ... لازم أعيشهم بحرية فعلا وحا ابدأ حرىتى
بالعريده ... زى أبويا بالضبط ... وإذا كان هو خسر
الأخره ... فعلى الأقل كسب الدنيا ثم أنا بطريقتى
المحيرة دى ... وتساؤلاتى الكثيرة ... ده ليه وازاى
وعلشان إيه واشمعنى ... واحتمال فى الآخر اكفر ...
يبقى لا حا اكسب الدنيا ... ولا الآخرة ... أيوه ... أنا
حا بدأ حرىتى بسهره عريده منحة أنتقم بيها من كل
حياتى اللى ضاعت هدر حا عمل حاجة .

السزوج : محدش يقولى بتعملها ليه ؟! حا عمل حاجة أنا اللى أقررها
بنفسى ... فى التليفون (ثم للشخص) أنت يا عمى -

التليفون لو سمحت .

الشخص : (يلقي له بالتليفون) .

الزوج : إيه ده ؟!

الشخص : تليفون - أنت مش طالب تليفون .

الزوج : أبوه - بس ده سلكه مقطوع .

الشخص : أرفع السماعة واطلب النمرة - أرفع . (يؤدي أصوات غريبة) .

الزوج : طيب (يرفع السماعة ويطلب النمرة) .

الشخص : ها ... فيه حرارة .

الزوج : لأ .

الشخص : (يعيد أداء الأصوات الغريبة ثم) اطلب النمرة تانى .

الزوج : حاضر .

الشخص : ها ... جت الحرارة ؟

الزوج : آه . تخيل .

الشخص : مش عيب .

الزوج : (فى دهشة مطلقة) الله . بس ازاي ؟!

الشخص : معايا ما تسألش ، أنا أقدر أعمل أى حاجة من غير ما

يكون فى أيدي حاجة ، أقدر كمان أعمل الحاجة دي ...

فى الوقت اللي يعجبني وبالطريقة اللي تناسبني ...

مفهوم .

الزوج : مفهوم ... مفهوم .

الشخص : طب اطلب النمرة بقى .

الزوج : حاضر (يدير قرص التليفون ... يصل إلينا صوت جرس

الهاتف الآخر ثم فى النهاية ترفع السماعة ويصل إلينا

صوت أنشوى وناعم وله فحيح خاص ومغرى وهو ...

صوت المدام ...) .

ص : المدام : آلو .

الزوج : آلو .

ص : المدام : أنا المدام .

الزوج : أهلا .

ص : المدام : أهلا . مين اللى بيتكلم .

الزوج : أنا ... فكرانى ياترى !؟

ص : المدام : طبعا .

الزوج : طب أنا مين !؟

ص : المدام : مش عارفه .

الزوج : أمال بتقولى فكرانى أزاى !؟

ص : المدام : من صوتك .

الزوج : نعم !؟ من صوتى .

- ص : المدام : آه
- الـزوج : مش مهم ، لما تشوفينى ، حاتفتكرينى .
- ص : المدام : هو كده برضه .
- الـزوج : طب أنا عايزك .
- ص : المدام : فين ؟
- الـزوج : فى البيت .
- ص : المدام : يا خير .
- الـزوج : إيه ؟ عند سيادتك مانع .
- ص : المدام : لأ طبعا ... قوى قوى . حابات ؟
- الـزوج : ليلتين .
- ص : المدام : بس الليلة بخمسين جنيه .
- الـزوج : ياه ... خمسين جنيه .
- ص : المدام : ها ... قلت إيه ؟
- الـزوج : هادفع لو حتى بمية .
- ص : المدام : (وهى تضحك) أنا تحت أمرك ... تحب آجى امتى ؟
- الـزوج : دلوقتى حالا .
- ص : المدام : عينيه .
- الـزوج : خدى العنوان .
- ص : المدام : عرفاه .

- الزوج :** (بدهشة مطلقة) عرفاه منين .
- ص : المدام :** من صوتك ... بأى (ثم تضحك مرة أخرى وتغلق السماعه ويختفى صوتها) .
- الزوج :** (حائراً ومندهشاً فى آن واحد) عارفة العنوان من صوتى - أزاى ؟! الله (ثم يوجه حديثه للشخص) إيه ياعمى - أوعى تكون ناوى على ...
- الشخص :** ما تخافش .
- الزوج :** ما أخفش أزاى ؟! تليفون بسلك مقطوع ومع ذلك فيه حرارة وواحدة تقولى عارفة العنوان من صوتى ... طب أصدق ده كله أزاى ؟!
- الشخص :** ما هو كل ده مقصود .
- الزوج :** مقصود ليه ؟!
- الشخص :** علشان تسأل ... ما هو أنا علشان أثير السؤال جواك لازم بين الوقت والثانى ... أعملك حاجات غريبة . من ضمن اللعب يعنى .
- الزوج :** وأخرة ده كله إيه ؟!
- الشخص :** أنك توصل للحقيقة .
- الزوج :** حقيقة إيه ؟!
- الشخص :** حقيقة العالم اللى أنت عايش فيه ومحيرك ... حقيقة كل

الناس الى زيك محتارة برضه وعمال تسأل نفسها . هو
السبب إيه ؟! الفقر وألا الحاجة وألا القسمة والنصيب ؟!

الزواج : (بفرح صادق) صحيح والنبى .

الشخص : طبعاً - بس كمل - كمل .

الزواج : ماشى (يعود للتمثيل) أهو أنا أقدر أعيش حياتى

بحرية مطلقة ولمدة ٤٨ ساعة (لحظة ثم) بس - المائة

جنيه دول ميزانية نص شهر - (لحظة أخرى ثم) ولو ...

ولو للفقر ... ولو للمصاريف والمسئوليات والأولاد وكل

حاجة فى الدنيا ... أعيش ٤٨ ساعة وأمور، عشر سنين

حتى ... ما يهمنىش ... ناقص إيه تانى ... آه ...

الشغل ... نأخذ الإجازة بالمرة (يذهب إلى التليفون)

الله ... ده مفيهش حرارة (ثم للشخص) ياعم .

الشخص : إيه تانى ؟

الزواج : مفيهش حرارة .

الشخص : مش تقولى أنك عايز التليفون ... حط السماعة

مكانها .

الزواج : أهى .

الشخص : (يؤدى أصوات غريبة ثم) أرفع السماعة .

الزواج : أهو .

الشخص : جت الحرارة ؟

الزوج : آه .. تصور (لحظة ثم) هي فيشة الحرارة عندك

ولا إيه ؟

الشخص : كمل ... كمل .

الزوج : آلو ... أيوه ... أنا اللي بيتكلم ... أسمع ... خدلي

يومين إجازة ... أيوه مرضى ... إيه ؟ ماليش ... طب

عرضى ... ما عنديش ... يووه طب خدهملى

بالخصم ... خدهملى بأي حاجة ... فاهم ... ورد على

بسرعة ... سلام (يفلق السماعة) وأدى الشغل كمان

وخلصنا منه ... يا سلام ... أهو كده أنا بقيت حر فعلا

بأتحكم فى كل حاجة ... فى البيت ... فى الشغل ...

فى الجنس حتى ... كل حاجة ... حاسس أنى ملك ...

ملك ببيحكم فى بيته . ماهو مش معقول الواحد يبقى

عبد بره وجوه كمان ...

الشخص : (وهو مشغول بالتفكير) ثانية واحدة .

الزوج : (مستمر فى منولوجه) لازم الواحد يبقى ملك مرة فى

حياته ...

الشخص : ثانية واحدة يا بنى آدم .

الزوج : (لم يسمع الشخص وهو مستمر فى الأداء) الحرية حلوه

... طعمه ... الحرية يا ناس أعظم نعمه فى الوجود .

الشخص : بس يا سيدى .

الزوج : الحرية ... الله ... وأنا حر فعلا ... حر بحق وحقيقى ... أنا دلوقتى ...

الشخص : (صارخا فيه) بس يا عمى ... استنى يا سيدى ... إيه ؟! أنت طرشت .

الزوج : (أخيرا ينتبه) إيه ؟! فيه إيه ؟!

الشخص : بقالى ساعة عمال أقولك ... بس ... ثانية واحدة ... ولا أنت هنا .

الزوج : هو فيه حاجة .

الشخص : أبوه ... مشكلة .

الزوج : مشكلة إيه ؟!

الشخص : أنت مش المفروض فى الصالة بتاعة شقتك وبين أربع حيطان .

الزوج : آه .

الشخص : طب ما احنا كده ... محتاجين حيطان .

الزوج : حيطان إيه ؟! هى الوليد جاية وألا مش جاية .

الشخص : جاية يا أخى ... بس لازم الأول نحل مشكلة الحيطان .

الزوج : وهو أنت ما عندكش حيطان .

الشخص : يا بنى أنا عندى كل حاجة ... ومفيش حاجة ممكن تعجز معايا ... بس لو حطيتك بين أربع حيطان ... الناس مش حا تشوف .

الزوج : خلاص ... يبقى كفاية حيطه واحده .

الشخص : (مفكرا) حيطه واحدة ؟

الزوج : آه ... مش تقضى الغرض .

الشخص : والله فكره ... برافو عليك ... أزاى تاهت عن بالى (يظهر بالفعل جدار من مكان ما) كمل ... كمل .

الزوج : (يعود للتمثيل) لازم الواحد يبقى ملك مرة ... الحرية

حلوه ... طعمه أعظم نعمه فى الوجود ... الله ؟ وأنا حر فعلا ... حر بحق وحقيقى أنا حر ... أنا حر (يتلذذ بترديد الجملة) أنا حر ... أنا حر (يضحك بثقة وهو يكاد يصرخ) أنا حر ... أنا حر .

(فجأة ... تعزف الموسيقى قوية ومرعبة وتوحى وكأن زلزال على وشك الوقوع ... كل شىء على الحلبة يكاد ويهتز) .

(وهو فى حالة رعب مطلقة) الله الله ... إيه

الزوج : الحكاية ؟ فيه إيه ؟ « الموسيقى مستمرة - الهزة

مستمرة - ثم وسط هذا الرعب يدخل من خلال الجدار الوحيد الموجود على الحلبة ثلاثة رجال ضخام الجثة بشكل

ملحوظ ويرتدون البلاطى والطواقى ويمسكون بأيديهم
العصيان ... يتوجهون مباشرة نحو « الزوج » الذى
يحاول الفرار ولكنهم يلحقون به ويحيطونه من كل
جانب ... وسوف تطلق عليهم أسماء مثل « الأول »
و « الثانى » و « الثالث » ... وهم آليين فى الحركة
وكانهم ليسوا بنى آدمين !!) .

(وهو يمسك بالزوج ويلقى به إلى الثانى) إيه أنا حر
الأول : دى ؟! ها .

هو إحنا فى غابة ؟! (يلقيه للثالث) .

الثانى : (وهو يرفعه من قدميه) ولا هى فوضه !!

الثالث : (بخوف مطلق) أنتم مين ؟!

الزوج : ما تسألش .

الأول : أمال أعمل إيه ؟!

الزوج : تجاوب .

الثانى : على إيه ؟!

الزوج : على الأسئلة .

الثالث : وإيه هية الأسئلة ؟

الزوج : مش أنت اللى تسأل .

الأول : أمال مين بس .

- الزوج : باقولك إيه ... بلاش مأوحه .
- الثانى : (وهو يستجير بالشخص) الله ... إيه يا عمى ده .
- الزوج : شه ... كمل ... كمل ...
- الشخص : أكمل إيه ؟ فى الوليه ؟
- الزوج : يوره .
- الشخص : طيب مين دو
- الزوج : (وهو يقاطعه ويكاد يضربه) يعنى ما جاوبتش .
- الثالث : أجاب على إيه يا ناس .
- الزوج : السؤال .
- الأول : تانى ... طب إيه هو السؤال ؟
- الزوج : إيه أنا حر دى ؟ (وهو يضربه) .
- الأول : آى .
- الزوج : وإيه هيه الحرية فى نظرك .
- الثانى : الحرية هى
- الزوج : (يقاطعه ثم يضربه) يا أخى قول .
- الثالث : آى ... ما أنا كنت حا جاوب ... بس ...
- الزوج : بس إيه يا أخى ... حرام عليك .
- الثالث : حرام على أنا ... وألا حرام عليكم أنتم .
- الزوج : أحنا والا أنت .

الأول : أنا إيه ؟!

الزوج : أنت حر ... قوام نسيت .

الثانى : أيوه ... بس أزاى ؟!

الزوج : ما هو ده اللي أحنأ عايزين نعرفه منك .

الثالث : (يستجير مره أخرى بالشخص) ياعمى مين دول .

الزوج : بأقولك إيه ؟! خليك معايا .

الأول : معاك .

الثانى : إيه معنى الحرية فى نظرك .

الزوج : الحرية هى أن أنا أبقي حر فعلا .

الثانى : أنك تعمل أى حاجه مثلا .

الزوج : مضبوط .

الثالث : غلط .

الزوج : طيب وإيه هو الصبح .

الثانى : أنك تفهم معنى الحرية .

الثالث : الحرية مش أنك تبقى حر .

الزوج : نعم ؟! أمال أبقي إيه ؟!

الأول : تبقى حاسس بأنك حر .

الزوج : وهى الحرية ... أحساس وألا فعل ... ؟!

الثانى : هو أحنأ كل ما نسألك ... ترد علينا بسؤال .

الزواج : طيب وأنا أعمل إيه بس .

الثالث : تقولنا يا أخى ... الحرية إحساس والا فعل .

الزواج : الحرية فعل يا ناس ... فعل .

الأول : يعنى إيه فعل ؟!

الزواج : يعنى أعمل أى حاجة من غير ما حد يقولى بتعملها

ليه ... فى الوقت اللى يناسبنى ... وفى المكان اللى

يعجبنى .

الثانى : شفتم ؟!

الثالث : أهو ده الغلط (ثم يهجمون عليه ويضربونه) .

الزواج : آى ... آى (ينجح فى الهروب منهم ويلجأ إلى الشخص

بينما هم يقفون فى مكانهم ولا يدرون ماذا يفعلون

تجاهه) إيه ده يا عمى نورنى - إيه الحكاية - قولى .

الشخص : مش وقته ... كمل ... كمل .

الزواج : طب مش أفهم الأول .

الشخص : أنا مش عايزك تفهم .

الزواج : أمال عايزنى إيه ؟!

الشخص : عايزك تسأل .

الزواج : ما أنا عمال اسأل من الصبح أهو .

الشخص : كمل بس يا أخى ... كمل .

- الزواج : طب هى الوليه جاية والا مش جاية .
- الشخص : يوره .
- الزواج : طب خليهم يخفوا الضرب على شويه .
- الشخص : لاه ... وأنت مفيش منك فايدة (ثم للثلاثة) وأنتم واقفين تتفرجوا ... ما تخشوا عليه .
- (يهجمون عليه ويحملونه ويعودون به إلى الحلبة مرة أخرى) .
- الزواج : ياناس ... يا عالم ... والله العظيم هو ده معنى الحرية .
- الأول : طب والنظام ... بلاش منه .
- الثانى : والقانون ... تلغيه .
- الثالث : والعادات والتقاليد ... نركنهم على الرف .
- الزواج : لأ ... أنتم فهمتونى غلط ... ما هم دول اللى حا يحمولى حريتى .
- الأول : إزاي ١٢
- الزواج : ما أنا حابقى حر من خلال النظام نفسه .
- الثانى : يعنى إيه ١٢
- الزواج : يعنى النظام ...
- الثالث : (يضيق وتحذير) ها ... ماله .
- الزواج : لازم يدينى الأمان ... لازم يحمينى يعنى كمواطن .

الأول : برضه مش فاهم الحته دى .

الزوج : يعنى إذا ما كانش النظام ها يحمينى ...

الأول : ما يبقاش نظام ... مش كده (يهجمون عليه ويأخذون

فى ضربه) .

الزوج : أى ... أى ... يا عالم ... أنا مش ضد النظام .

الثانى : أمال ضد إيه ؟

الزوج : مش ضد حاجة ... الله .

الثالث : طب والقانون ؟

الزوج : ماله .

الأول : أتعمل ليه ؟

الزوج : علشان يدافع عن حريتى .

الثانى : إزاي ؟

الزوج : هو المتهم فى أى قضية ... بيحبب محامى ليه ؟

الثالث : علشان يدافع عنه .

الأول : ويطلع براءة .

الثانى : وما يخشش السجن .

الزوج : طبعا . لأن السجن قيد .

الأول : مذبوط .

الزوج : والتقيد ضد الحرية .

الثانى : سليم .

الزوج : أهو هو ده المعنى الحقيقى للقانون .

الأول : طب العادات والتقاليد .

الزوج : (فى ثقة لا حد لها) تتلفى .

الجميع : (وهم يصرخون فى وجهه) أيه ؟

الزوج : أيه يا خونا ... فيه أيه ؟ أيوه ... تتلفى ... لازم تتلفى لأنها قيد برضة .

الأول : بس دى موروثه .

الزوج : الظروف بتختلف .

الثانى : ظروف إيه ؟

الزوج : ظروف المجتمع .

الثالث : يعنى إيه ؟

الزوج : يعنى مجتمع النهاردة غير مجتمع أمبارح .

الأول : تقصد إيه ... وضع .

الزوج : عادتنا بتاعة امبارح مش لازم تبقى عادتنا النهاردة ...

لأ ... لازم يبقى لنا عادات جديدة ... عادات تفرضها

ظروفنا المتغيرة .

الثانى : أنت شخص متمرد .

الزوج : ليه ؟

الثالث : لأنك بترفص الماضى .

الزواج : وإزاي الماضى يتحكم فى الحاضر ... طب ويبقى إيه

معنى التطور ؟

الأول : طب والتراث ؟

الزواج : لازم نعيد قراءته .

الثانى : إزاي ؟

الزواج : بعين النقد ... مش بعين النقل .

الثالث : أنت أكيد مجنون .

الزواج : مجنون اللى يعيش بعقلية أمبارح .

الأول : مدمر .

الثانى : مخرب .

الثالث : ما عندوش أصل .

الزواج : أنا عندى حياة .

الأول : يعنى إيه ؟

الزواج : يعنى لازم أعيشها .

الثانى : طب ما تعيشها .

الزواج : إزاي والماضى معشش حوالينا فى كل مكان . العقلیات

هى هى والناس هم هم ... فى السياسة ... فى

الصحافة ... فى الثقافة ... فى الحكومة ... وإذا حتى

ما الوحوش اتغيرت ... العقول عمرها ما تتغير دائما
الماضى هو الصبح ... هو النموذج الذى يجسب أن
يحتذى ...

الثالث : (وقد بدأ يفهم مغزى كلامه) أى ماضى تقصد .

الزوج : النظم والقوانين والعادات والتقاليد .

الأول : أنت بتقول أيه ؟

الزوج : أيوه ... هى دى الحقيقة ... النظم المتلخبطة ... اللى

مرة تبقى شمال ومرة تبقى يمين ... ومرة تبقى يمين وشمال

مع بعض ... وطبعا الناس يا عينى بتتلخبط وراها ...

ويحصلها عدم توازن ... ويبقى عندها شيزوفرنيا ...

وبالرغم من ده كله ... لسه برضه بتطالبهم بالمحافظة

على القيم والأخلاق والضمير والشرف ... طب أزاى

ياناس ... إزاى ؟

الثانى : (وهو يكاد يضربه) اسكت يا أخى ... اسكت .

الزوج : (مستمرا) والقوانين كمان ... المتهرثة ... المترقة ...

كل ما يحصل حاجة مش مضبوطة ... يطلعوا علينا

بقانون جديد ... وهلم جرا .

الثالث : اسكت يا بنى آدم ... اسكت ... اكنم بقك خالص .

الزوج : (وقد وصل إلى القمة) وفوق كل ده بقى - العادات

والتقاليد ... ده كلام ياناس ... ده كلام .

الأول : أنتم واقفين ليه ؟! أهجموا عليه ... أضربوه ... موتوه

حتى . (يهجمون عليه بالفعل ثم يأخذون فى ضربة بعنف) .

السزوج : أى ... أى « فجأة يرن جرس التليفون » . يتوقفون عن ضربة فى خوف ثم .

الأول : (للثانى) إيه ده ؟!

الثانى : ده جرس التليفون .

الثالث : طب والعمل .

الأول : (للسزوج) التليفون ده ليك .

السزوج : أعتقد .

الأول : أنت كنت مستنى حد .

السزوج : أيوه (الجرس مازال يرن) .

الأول : مستنى مين ؟!

السزوج : مرة !!

الأول : إخص عليك ... وكمان قليل الأدب (لحظة تفكير ثم)

طب رد على التليفون .

السزوج : نعم ؟! (الجرس مازال يرن) .

الأول : رد ... على ... التليفون .

الزوج : حاضر (يرفع السماعه ويرد) آلو ... أيوه ... أيه ؟
مين ؟ ... آه طيب . ثانية واحدة (ثم للثلاثة) تليفون
علشانكم .

الجميع : (فى رعب مطلق) أيه ؟
الزوج : أيه ياخونا ... تليفون علشانكم .
الأول : أزاي ؟

الزوج : هي كده ... واحد عمال يكلمنى أهو وبيقولى - أدينى
الجماعة الى عندك .

الثانى : مش ممكن .

الثالث : مش معقول .

الزوج : (فى قوة) ها ... هاتردوا وألا أقوله محدش هنا .
الأول : لأ ... هات السماعه (يتحدث فى السماعه) آلوه ...
أيوه أنا ... مين ؟!! أهلا يا أفندم ... أيه ؟ لأخلاص
... هو على وشك ... نعم !! طيب طيب ... حالا يا
أفندم ... سلام (يغلق السماعه) .

الثانى : إيه الحكاية ؟

الأول : ده سعادة البيه ومبسوط جدا .

الثانى : والله .

الأول : وبيقول أن إحنا ماشين كويس .

الثالث : عظيم .

الأول : بس عايزنا نكمل معاه .

الثالث : خلاص ... يبقى نكمل .

الأول : بينا عليه .

الزوج : (وهو يحاول الهرب) يانهار أحوس ... هو أحنا لسه

هانكمل ... (ثم للشخص) أيه يا عم - أنت سايبني

كده ونسيني خالص - مش تعمل حاجة - تقول

حاجة حتى .

الشخص : ها أقول .

الزوج : أمتي طيب (يهجمون عليه ويمسكون به) لكن أظن

حكاية الولية دي بمبه ... مش كده . (يحاول الهروب

مرة أخرى) .

الأول : تعالى هنا .

الثاني : ها تروح متنا فين ؟!

الثالث : لازم نكمل حوارنا .

الزوج : وهي دي طريقة حوار يا خونا .

الأول : ماهي دي الطريقة الحديثة .

الزوج : والله ... طب أنتم بقى عايزين تعرفوا إيه تاني .

الثالث : إيه معنى الثورات في نظرك .

الزوج : كويسه .

الأول : كلها كويسه .

الزوج : طبعا .

الثانى : طب ليه ؟

الزوج : لأنها بتغير مجتمعاتها .

الثالث : للأحسن ياترى ؟

الزوج : طبعا ... ولا يبقى أيه معنى الثورات ... الثورات يا

خونا بتبقى عاملة زى نسمة الهوا فى عز الحر .

الأول : ياسلام - الثورات زى النسمة ؟

الثانى : إيه الشعر ده كله .

الثالث : طبعا ياعم ... مش بيكتب مسرح .

الزوج : (مندهشا) ياخير ... طب وعرفتم إزاي ؟

الأول : ما تسألش (وهو يضرية) .

الزوج : والله بقى أنا أحترت ... مرة تقولو لى اسأل ... ومرة ما

تسألش (ثم للشخص فجأة) هى فين ياعم المره - جاية

وآلا مش جاية ؟

الشخص : (وهو يكاد يضحك) يا بنى كمل وخليك فى اللى
أنت فيه .

الزوج : يعنى ده العهد اللى بينا برضة .

الأول : بأقولك أيه ؟! خليك معانا هنا .

الزوج : حاضر ... بس أعرف ... عايزين منى أيه ؟!

الثانى : عايزينك تعرف معنى الحرية .

الزوج : ماشى ... أيه هو بقى ؟!

الثالث : أنك تبقى حر جوه النظام .

الأول : أنه يبقى فيه رقيب عليك .

الثانى : علشان طبعاً ما تلبخش .

الزوج : هو ده معنى الحرية ؟!

الجميع : (بقوة عنفية ومخيفة) طبعاً .

الزوج : طب وبيتى ماله ومال الكلام ده كله .

الأول : لأن بيتك مجتمع .

الثانى : ولازم له نظام .

الثالث : ونظامه لازم يبقى متفق مع النظام اللى بره .

الأول : لأنه ما ينفعش يبقى فيه نظام جوه .

الثانى : ونظام بره .

الثالث : ولو كل واحد حر فى بيته .

الأول : هاتبقى كل البيوت أحرار .

الثانى : وهنا بقى تكمن الثورة .

الثالث : الفوضى يعنى .

الأول : ها ... فهمت .

الزوج : طبعاً ... دانا فهمت جداً ... فهمت خالص .

الأول : أحنا الرقباء يا بنى .

الزوج : مضبوط .

الثالث : المحافظين على حياتك .

الزوج : أكيد .

الأول : أهو دلوقتى بقى - تقدر تقول أنا حر وأنت مرتاح .

الزوج : لآة ... أبقى حمار لو قلتها بعد النهاردة .

الثانى : ما تخافش .

الزوج : ما أخفش مين ياعم .

الثالث : والله ... قول أنا حر .

الزوج : هو أنا بايع روحى .

الأول : (بتهديد خفى) يا بنى قول أنا حر .

الزوج : طب ما تقول أنت .

الأول : يوره ... بأقولك قول .

الزوج : (يحاول ينطق ولكن) مش قادر .

الثانى : حاول .

الزوج : (يحاول مرة أخرى ولكن دون جدوى) مش عايزة

تطلع .

الجميع : (فى قوة وعنف) قول .

الزوج : (بضعف وبالتال) أنا حر .

الأول : يانهار أحوس .

الثانى : قالها .

الثالث : الكلب الجبان .

الأول : أهجموا عليه ... (يهجمون عليه ثم يضربونه بعنف غير

عادى وهو يصرخ صراخ حاد ثم يضحكون بصوت مسموع

وقوى جدا يظل يتصاعد ويتصاعد حتى يطفى على

صراخة ... تخفت الأضاءة تدريجيا إلى أن تصبح بقعة

من الضوء عليهم جميعا ثم فى لحظة تنسحب هذه البقعة

أيضا لحظة تمر أقل من الثانية ثم تعود الأضاءة مرة أخرى

فنجد « الزوج » مازال على الأرض وهو يئن بينما

يختفى الثلاثة رجال وكذلك الحيطه المعلقة) .

الزوج : آه ... آه يانى (ثم وهو ينتبه) الله ... هم راحوا فين ؟!

خرجوا ... مشيوا ... طاروا ... أوف ... ياساير ...

(ثم للشخص) إيه ياعم اللى بيحصل ده ... عمال

تفاجئنى كده بحاجات غريبة ... أنا مش فاهم حاجة .

الشخص : كل ده ... ويرضه لسه مش فاهم .

الزوج : طبعا ... لأن اللى حصل ده ما كانش موجود .

الشخص : ما كانش موجود فين ؟!

الزوج : في النص .

الشخص : مش ممكن - لازم يكون موجود .

الزوج : إزاي ؟!

الشخص : بطريقة أو بأخرى .

الزوج : ياعم هو أنا غبي ... أنا قريرته أكثر من مرة .

الشخص : يبقى أكيد ما فهمتوش .

الزوج : لو ما فهمتوش ... ما اعملوش .

الشخص : خلاص ... تبقى فهمته بس فسرتة غلط .

الزوج : معقولة .

الشخص : مش معقول ليه ؟! أنتم طول عمركم كده .

الزوج : إزاي يعنى .

الشخص : ياتنقلوا النظرية وتطبقوها غلط ... ياتقروا النص وتفسروه غلط .

الزوج : طب والسبب أيه تفتكر .

الشخص : أن كل المسائل دي خاضعة للمصلحة ... سواء كانت فردية أو اجتماعية وعلشان كده ... عمركم ما ها توصلوا لحاجة ... أنتم ناس طول عمركم تحبوا المهرجانات ... تموتوا في الموالد ... علشان محدش يقدر يفهم حاجة ...

دانا ... خلاص ... طهقت ... زهقت - شوف - مش

أنا صاحب اللعبة - لكن قرفان منكم ... تخيل (جرس

التليفون يرن) كمل يا بنى ... كمل خلىنا نخلص .

الزوج : لا ... أكمل أيه ؟! أنا عايز أفهم الحتة الأخيرة دى

(الجرس يرن) .

الشخص : بعدين ... بعدين ... كمل بس .

الزوج : (على الرغم منه) حاضر ... (يرفع السماعة ثم)

آلو ... أيوه أنا ... إيه ؟! الإجازة اترفضت ... يعنى

أيه ... لازم أروح الشغل ... طب ما أنا قلت لك خد

هملى بالخصم ... مش عايزين ... ليه يا أخى ... هى

عبودية ... ما كفاية بقى ... أنا حتى أعيش اليومين

دول بحرية ... أيه ؟! رئيس الهيئة مش راضى عنى ...

يعنى لقمة عيش وراحتى متحدددين برضى رئيس الهيئة

أو عدم رضاه ... معقول يا خونا ... هى لسه الأمور دى

مستمرة - كده - طب أيه رأيك بقى أنا مش رايع ...

أترفد ما أترفدش - ما يهتميش .

الزوج : هى ... بس (ثم) يغلق السماعة بعنف) أوف -

ياساتر ... كل حاجة يتحلّق علىّ ... بره وجوه ... كل

حاجة بتقولى مافيش فائدة ... ماتتعبش نفسك ...

الفقر والزوجة والشغل كمان ... حتى إحساسك
بالحرية ... مجرد إحساس ... مش عارف استمتع
بیه ... طب لیه ؟! واشمعنى أنا بالذات ؟!!

الشخص : لا لا لا .

الزوج : لا إيه ؟! أنت ما سمعتش التليفون .

الشخص : أيوه ... بس مش لدرجة أنها توصل لاشمعنى أنا .

الزوج : مش دى الحقيقة .

الشخص : حقيقة أیه ؟! مضخم نفسك قوى كده لیه ؟! لو فهمت سر
اللعبة كلها ... ها تكتشف أن كل اللى بيحصل ده شىء
عادى جدا .

الزوج : شىء عادى جدا ... إذا كنت ترفد أهو .

الشخص : مش مهم ... كمل بس .

الزوج : طب أنت مش ممكن تكلمنا رئيس الهيئة يرضى عننا
ويفوت حكاية الإجازة دى .

الشخص : طب وأنا مالى أنا ... دى مسألة شخصية وخاصة بیک .

الزوج : بس أنت الكبير برضة وصاحب اللعبة كلها .

الشخص : أيوه ... بس مش لدرجة أنى اتدخل فى التفاهات دى .

الزوج : ياسلام ... بقى يتخرب بيتى ... واحتمال بكره أبات أنا
والولاد على الرصيف ... وتقولى تفاهات ... أمال فين

الرحمة .

الشخص : ما أنا قلت قبل كده ... لو فهمت سر اللعبة كويس ...
ها تكتشف أن أنا يا عزيزى ... ماليش دعوة .

الزوج : آمال مين بس اللى ليه دعوة !!!

الشخص : حضرتك .

الزوج : (فى دهشة مطلقة) أنا .

الشخص : أبوه ... كمل ... كمل .

الزوج : (على الرغم منه) حاضر ... حاكم ... (لحظة صمت
تمر ثم يتذكر) الله ... لكن الولية ما جاتش ليه لحد
دلوقت .

الشخص : أه صحيح ... وأنا نسيته خالص .

الزوج : الله ... طب والعمل ؟

الشخص : ما تتصل بيها .

الزوج : والله فكرة ... (يذهب إلى التليفون ثم يدير القرص)

ألو . (يأتى إلينا من الهاتف الآخر صوت رجل

واضح جدا) .

صوت الرجل : ألو .

الزوج : مين حضرتك .

صوت الرجل : أنا المدام .

الزوجة : (مندهشا) نعم ... إيه ... المدام ؟
صوت الرجل : أيوه ... فيه حاجة .
الزوجة : لأ ... بس أصل ... صوت حضرتك .
صوت الرجل : ماله .
الزوجة : تخين شويه .
صوت الرجل : ما أنا أصلى باحشش كتير .
الزوجة : والله ... طب ... هي النمرة غلط وألا حاجة .
صوت الرجل : لأ يا حبيبى ... النمرة صح ... وصح جدا .
الزوجة : أه ... طب ... كان فيه واحدة ست .
صوت الرجل : أيوه ... عندها اتناشر بنت ... مش كده .
الزوجة : الله ... جرى أيه بابا .
صوت الرجل : وبعدين معاك ... ماقلت لك ... أنا المدام .
الزوجة : أصلى أنا كنت أتصلت قبل كده ... وأتكلمت مع ...
المدام .
صوت الرجل : أه ... قصدك المدام الأولانية .
الزوجة : أمال حضرتك مين ؟
صوت الرجل : لأ ... أنا المدام الثانية .
الزوجة : طب ممكن أكلم المدام الأولانية .
صوت الرجل : لأ ... دى لسه خارجة يا عنيه .

الزوج : طب ما تعرفيش راحت فين ؟
صوت الرجل : راحت لك طبعا .
الزوج : راحت لى أنا .
صوت الرجل : أيوه ... ما أنا أصلى عرفتك .
الزوج : عرفتني منين ؟
صوت الرجل : من صوتك .
الزوج : برضه ... معلىش ... آسف للأزعاج .
صوت الرجل : لأه ... مفيش حاجة ... هى أتاخرت عليك .
الزوج : شويه .
صوت الرجل : تحب أجيلك ؟
الزوج : لأ ... فى عرضك ... أشكرك جدا (فجأة يسمع امرأة
تقف خارج الحلبة وهى تنادى) .
المرأة : يا أخواننا ... ياناس ياللى هنا ... مالكم قعدين
عريانيين كده ... لا بيان ولا حيطان ولا حاجة خالص .
حد يرد علينا .
الزوج : (فى التليفون) طب باى باى بقى ... لأنها وصلت أهى
(ثم يغلق السماعة ويتحرك تجاه المرأة التى تقف
خارج الحلبة بين المشاهدين ومازالت تخاطب الزوج) أهلا
يا مدام .

المرأة : أهلا يا أخويا (وهى امرأة صارخة الجمال وترتدى ملابس تبرز بعض مفاتها وطريقتها فى الرد تدل على انها امرأة قوية الشخصية - عنيدة ولكن بداخلها بالطبع ضعف المرأة خصوصا إذا ما تذكرت مشوارها الطويل فى الحياة) أنت اللى أتصلت بى !!

الزوج : اتفضلى ... اتفضلى .

المدام : اتفضل فىن ... وأنا شايفاك من هنا وأنت عمال تتكلم فى التليفون .

الزوج : طب وأيه معنى ؟

المدام : إيه معنى أزاي ... لا ... أنا واحدة باختشى .

الزوج : معنى أيه .

المدام : معنى ما أحبش حد يبص على .

الزوج : ماهو محدش حايبص عليكى ..

المدام : إزاي ... دانت مفيش عندك لا حيلة ولا باب ... ولا

شباك معقول الكلام ده ... حد يقعد فى الطراوه كده .

الزوج : لا لا ... ولا يكون عندك أى فكره .

المدام : معنى إيه .

الزوج : ثوانى وتكون عندك الحاجات دى .

المدام : لما نشوف .

الزوج : عينيه (ثم للشخص) اديها ياعم الباب (يظهر الباب

العمومي للشقة من مكان ما) ها ... أدى الباب ...

مبسوطة يا ستي .

المدام : طب والباقي .

الزوج : بنفس الطريقة ... ما تقلقيش ... أتفضلي ...

أتفضلي .

المدام : (وهي تدخل ثم) الله ... أيه يا أخويا ده ... هو

أنا حاخش حاف كده ... ما تدينا يساعم حنة

مزيكا ... الله .

الزوج : قوى قوى ... يعنى جيت فى جمل ... أديها يا بنى

مزيكا . تنزل موسيقى ناعمة وحزينه) .

المدام : (لعامل الموسيقى) وحياة أمك .

ع : الموسيقى : نعم يا فندم .

المدام : أيه ياد المزيكا النايمة دى ... عايز تنيم الناس .

ع : الموسيقى : آمال حضرتك عايزة أيه ؟

المدام : حنة مزيكا وتكون مشخلعه شوية ... ما تبصلى كويس

ياد ... أنت شايف إيه ؟

ع : الموسيقى : (وهو يتغزل فيها) شايف حنة دين نتفة قمر .

المدام : طب ماتدينى المزيكا بتاعة القمر .

ع : الموسيقى : عينيه . ثم للشخص (ها ... أديها) ينتظر أن يرد
الشخص ولكنه لا يفعل (... ها ... أديها) ينتظر الرد
ولكن دون جدوى .

الزوج : (للشخص لا ... بأقولك أيه ؟ ماتبوظليش
الطبخة ...) وهو يغمز له (عديها المرة دى .

الشخص : (بعد لحظة تفكير ثم) ماشى ... أديها مزىكا من اللى
بتقول عليها دى (تنزل موسيقى مثيرة وراقصة وتوحى
بشخصية المدام) .

الزوج : ها ... حلوه المزىكا دى .

المدام : قوى ... تجنن (تتفحص المكان وفى نفس اللحظة
يخاطب الشخص الزوج جانبيا) .

الشخص : ها ... أظن مريحك على الآخر .

الزوج : قوى .

الشخص : وأيه رأيك فى الـ ...

الزوج : لأه ... حته تمام .

الشخص : هيص بقى يا عم .

الزوج : من نفسى ... شويه حرية بقى ... على الأقل أعوض
الضرب اللى أنضرتة .

المدام : (وهى تلاحظ الزوج يتحدث مع الشخص) الله ... إيه

يا عمى .

الزوجة : إيه ؟

المسكدة : أنت معاك حد هنا .

الزوجة : لأ .

المسكدة : أمال بتكلم مين ؟

الزوجة : لأه ... دانا ... دانا ...

المسكدة : أوعى تكون بتكلم روحك .

الزوجة : لا لا ... أنا أصلى بصراحة ... اتلاوحت .

المسكدة : اتلاوحت من إيه ؟

الزوجة : من جمالك طبعاً ... ياه ... وأنت حلوة قوى .

المسكدة : (وهى سعيدة بالكلام) اتأخرت عليك .

الزوجة : جدا .

المسكدة : المواصلات .

الزوجة : ولا يهمك ... المهم أنك جيتى .

المسكدة : كنت خايف ما أجيش .

الزوجة : يعنى .

المسكدة : ليه ؟

الزوجة : أصل حكاية العنوان دى ...

المسكدة : مالها ؟

- الزواج : محيراني شويه .
- المسدام : محيراك فى إيه ؟!
- الزواج : ما كنتش مصدق أنك حاتيجى .
- المسدام : بس أنا جيت أهو .
- الزواج : ما هو ده الغريب .
- المسدام : الغريب أنى جيت .
- الزواج : مش قصدى .
- المسدام : (بضيق خفى) آمال قصدك إيه ... ممكن أمشى إذا
حييت (تحاول التحرك) .
- الزواج : (وهو يمسك بها) لأ ... ده كلام ... وأنا مصدقت .
- المسدام : باحسب .
- الزواج : بس ياترى افكرتيني لما شوفتيني .
- المسدام : طبعا لأ .
- الزواج : آمال ليه قلت أنك فكرانى .
- المسدام : المسألة صعب بالنسبة لى .
- الزواج : صعب فى إيه ؟!
- المسدام : لأننى دايمًا باتعامل مع رجاله .
- الزواج : ياه ... عمرك ما تعلمتى مع ستات ؟!
- المسدام : فى الحالات الشاذة فقط .

الـزـوج : هـىء ... شغلانة عجيبه .

المـدام : تفتكر كده .

الـزـوج : متهيالى يعنى ...

المـدام : (وهى تقاطعه فجأة) طب أيديك .

الـزـوج : (مندهشا بالطبع) أيدي ؟! طب وعايضة أيدي ليه ؟!

المـدام : نعم ... ما تستعبطش يا حبيبى ... الدفع يا أستاذ ...

مقدم .

الـزـوج : أيوه ... بس ...

المـدام : إذا ما كانش عجبك ... بلاش .

الـزـوج : يا ستى لأ ... أنا قصدى يعنى ... ما احنا مع بعض .

المـدام : ولو ... هى دى طريقتى .

الـزـوج : بس مش شايفة أنها طريقة بايخة شوية .

المـدام : إذا ما كانش عاجبك ... بلاش .

الـزـوج : يووه ... ياستى عجيبنى ... عاجببنى ... (ثم

للشخص) إيه يا عمى الحكاية .

الشخص : حكاية إيه بس !

الـزـوج : ما انتش شايف ... الولية دى أنا خايف منها .

الشخص : أصبر يا عبيط ... التقل جى ورا .

الـزـوج : (بفرح مطلق) والله العظيم ... يعنى ...

الشخص : دى حاتعمل بلاوى ... بس كمل ... كمل .
 الزوج : عينيه ... أكمل قوى .
 المدام : ينهار أحوس ... أنت حاترجع تكلم روحك تانى .
 الزوج : لا ياستى - بس أنا أصلى عتدى عادة ... أسرح شويه .
 المدام : بس أنا سامعاك بتكلم نفسك .
 الزوج : ما أنا أصلى بأسرح بصوت عالى ... ما تخدش
 فى بالك .
 المدام : طب أيدك .
 الزوج : أه ... أنت لسه فاكره .
 المدام : وهى دى حاجة تتنسى برضه . هات .
 الزوج : (يخرج النقود من جيبه أو درج المكتب) اتفضلى .
 المدام : تشكر ... كده بقى أنا تحت أمرك .
 الزوج : (وهو يشعر بحيوية مفاجئة) ها ... تشربى حاجة ؟
 المدام : هو أحنا لسه حانشرب !!
 الزوج : آمال أية .
 المدام : عايزين نخلص .
 الزوج : أفندم ... عايزين نخلص ...
 المدام : الله ... أنت زعلت .
 الزوج : طبعاً ... أنت متسرعة على إيه ؟ لاحظى أنك

حاتباتى .

المسدام : ما أنا عارفه .

الزوج : طيب بقى . آمال مالك .

المسدام : خلاص ... أنت حر ... نشرب .

الزوج : لأ ... بلاش .

المسدام : أحسن ... بالله .

الزوج : (فى دهشة مطلقة) بالله ... بالله إيه ؟! جرى إيه

ياست أنت ؟!

المسدام : ما أنت قلت مش حانشرب .

الزوج : أيوه ... بس على الأقل نقعد مع بعض شوية .

المسدام : أحنأ لسه حانقعد .

الزوج : الله ... هى إيه الحكاية ؟!

المسدام : حكاية إيه ؟!

الزوج : حاسس أن المسألة عندك آليه ... مفيش مشاعر ...

مفيس أحاسيس .

المسدام : أصل أنا غيرك .

الزوج : غيرى فى إيه ؟!

المسدام : أنت حاستمتع ... لكن أنا ...

الزوج : ما أنت برضه ها تستمتعى زى .

- المُـدَام : مين اللى قالك !؟
- الزَّوْج : لأن كل واحد ... المفروض يحس بالتانى .
- المُـدَام : تانى مين يا حبيبى ... تانى مين !؟
- الزَّوْج : اللى معاه يعنى .
- المُـدَام : آه ... بس أنت دفعت ... وأنا قبضت .
- الزَّوْج : لأ لأ ... أنت كده فاهمة المسألة غلط .
- المُـدَام : بالعكس ... دانا فهماها صح قوى .
- الزَّوْج : أزاي !؟
- المُـدَام : لأن اللى بأعمله معاك ... بأعمله مع غيرك .
- الزَّوْج : بس ... المفروض ... أنك تشاركىنى .
- المُـدَام : ما أنا طبعا بأشاركك ... بس كده ... كده .
- الزَّوْج : (وقد بدأ يضيق) يعنى إيه كده وكده .
- المُـدَام : يعنى فى اللحظة اللى أنت فاهم أنك بتستمتع ... أنا
- بأبقى فى عالم الكام !؟
- الزَّوْج : كام إيه !؟
- المُـدَام : كام ها تدفع .
- الزَّوْج : أنت غريبة جدا .
- المُـدَام : وأنت أناتى جدا .
- الزَّوْج : أنا عايز أعيش .

المسدام : وأنا برضه عايزة .
الزوجة : نبقى متفقين .
المسدام : متفقين على إيه ؟
الزوجة : على فكرة الاستمتاع سويًا .
المسدام : تبقى غلطان .
الزوجة : غلطان لأنى عايز أعيش .
المسدام : غلطان لأنك عايز تفرض استمتاعك على الآخرين .
الزوجة : لاه ... أنت جى تحطمينى (ثم للشخص) باقولك
 إيه بقى .
الشخص : إيه ؟
الزوجة : (بتحدى مطلق) ممكن حضرتك تيجى مكانى .
الشخص : (وقد فوجئ بالطبع) إيه ؟ مكانك ... طب ليه ؟
الزوجة : يعنى مش عارف أهو ده التقل اللى جى ورا ... هو أنا
 ناقص . دانا فاهم أنى خلاص ... بقيت حرفة ...
 وهانسى القرف والنيلة لمدة ٤٨ ساعة ... تقوم تبعث لى
 واحدة بالشكل ده .
الشخص : أmaal أنت كنت متصور إيه ؟
الزوجة : كنت متصور واحدة بقى ... هاترقصلى وتغنى
 وتدلبنى ... واحدة تقولى بحبك ... وياموت فيك ...

الكلام ده اللي محرومين منه اللي لما تيجي تقوله
مراتك ... تقوله وكأنها بتطبخ ... أنا بحبك / أعملك
سيانخ ... بالظبط كده ... كنت متصور واحدة تيجي
تسمع كلامي على طول الخط ... قومي ... أضحك ...
أرقص ... أغني ... وهكذا ... إنما دي .

الشخص : مالها دي بس .

الزوج : دي جى تعفرتنى ... معقولة ياناس ... طب ليه ؟! هو
أنا إيه ؟! مش بنى آدم ... مفيش شوية رحمة - شوية
إنسانية ... لأ كده بقى ... لأ لأ .

الشخص : (وقد بدأ يضيق هو أيضا) معناه ايه الكلام ده .

الزوج : معناه أنى مش مكمل .

الشخص : يعنى إيه مش مكمل .

الزوج : يعنى مش لاعب يا أخى ... عايزا أرتاح شويه .

الشخص : طيب وعايزنى يعنى أعملك أية ؟!

الزوج : تيجى أنت بقى تأخذ مكانى ... وآخذ أنا مكانك .

الشخص : أنت بتهددنى ... فاكرنى خايف .

الزوج : لو مش خايف ... ما تيجى مكانى طيب .

الشخص : (فى تحدي أيضا) آجى مكانك ... هي شغلته ... ده

كل شويه حا يقسولى ... خد مكانى ... وهات

مكانك ... أنت بتحرجنى وآلا بتزنقنى ... أدينى بقيت

مكانك ... مبسوط . (يتبادلان الأماكن بالفعل) .

السزوج : قوى ... أيوه كده ... ياسلام ... القعدة هنا تجن .

الشخص : طب ماتيا لله بقى .

السزوج : يالله ... يالله إيه ؟!

الشخص : نكمل .

السزوج : لأة ... أحنا ها نريح ربع ساعة نشرب فنجان قهوة ...

وبعد كده نبقى نكمل .

الشخص : ياعمى عايزين نخلص .

السزوج : لأ ... بأقولك إيه ؟! طالما أنا هنا مكانك ... سيبنى

بقى اشتغل بمزاجى ... أمال أنا جيت مكانك ليه ؟!

علشان برضه أنت اللى تأمر .

الشخص : (على الرغم منه) ماشى .

السزوج : يبقى خلاص ... قلت هانريح ... يعنى هانريح ...

استراحة مزيكا (تعزف موسيقى الاستراحة ويختفى كل

الممثلين فى حجراتهم) نهاية الجزء الأول .

الجزء الثانى

« يعود الزوج إلى مكانه وكذلك كل من « الشخص »

« و المدام » فوق الحلبة إلى وضعهم السابق .

الزوج : أيوه ... أذى أحنا شربنا القهوة وبقينا آخر تمام ...

نكمل بقى ... استعد يا عمى ... أستعدي يا مدام ...

مزىكا « تعزف موسيقى افتتاحية الجزء الثانى » ...

تتغير الأضاءة إلى اللون الأحمر ... نزول الستائر

البمبى ثم .

المدام : حبيبى .

الشخص : حياتى .

المدام : أنت لوحذك .

الشخص : طبعاً .

المدام : ومراتك ؟

الشخص : غارت ياروحى !!

المدام : يا حبيبى .

الزوج : (يتدخل) إيه ده ... إيه ده .

المدام : (للشخص ولا تعير الزوج أى اهتمام) أنا ما نمتش من

أمبارح قعدت جنب التليفون ... ويمجرد ما أتصلت

بى ... جيت على طول .

الشخص : يا حياتى .

المـدـام : أسمع ... خـد (تعطيه النقود) .

الشـخـص : إيه دول .

المـدـام : الفلوس اللى أديتها لى من شوية .

الـزـوج : (يتدخل مرة أخرى) يابنت الهرمة ... النص شهر .

الشـخـص : (للزوج فى ضيق) يووه ... وبعدين .

الـزـوج : وبعدين إيه .

الشـخـص : أنت مش خدت مكانى ... سيبنى بقى أشوف شغلى

(ثم للمدام) لكن يا حبيبتى ... ده حقك .

المـدـام : مش عايزاه .

الشـخـص : دى مهنتك ياروحى .

المـدـام : لأ ... بلاش ... بلاش أرجوك .

الشـخـص : بلاش إيه ؟

المـدـام : بلاش تجيب سيرة المهنة ... وأنا معاك بأحسن أن الدنيا

كلها ملكى ... وأنت المتعة الوحيدة اللى فى حياتى .

الـزـوج : ياخير ... آمال ما قالتليش ليه الكلام ده .

الشـخـص : (وهو يشخط فيه) بس أرجوك ... مش عارف أشتغل

(ثم للمدام) يعنى وأنت معايا ... يتنسى عذابك .

المـدـام : طبعاً

الشـخـص : إحنا لازم تعيش لحظتنا دى .

المـدـام : نعيشها .
الشخص : ونتسى كل اللى فات .
المـدـام : نفسى .
الشخص : لازم ... لازم ... لازم .
المـدـام : (فى آغراء) أيوه يا حبيبى ... لازم ... لازم ...
لازم .
الـزـوج : (ثائرا) الله ؟! ... هو إيه اللي بيحصل ده .
الشخص : (للزوج فى ضيق) أسكت يا أخى .
المـدـام : قرب .
الشخص : أهو .
المـدـام : كمان .
الشخص : أهو .
المـدـام : كمان .
الشخص : أهو ... لازم ... لازم ... لازم .
المـدـام : صح ... لازم ... لازم ... لازم . (يكادا يحتضنان
ولكن) .
الـزـوج : (فى ثورة عارمة) لأ ... ولع النور ... غير الأحمر
وهات الأسود أطفى خالص ... أقفل المزيكا ... شيل
الستائر ... نزل الشبايك كسر البابان ... هات الحيطان

... إيه ياتاس ده ... إيه (تحدث لخبطة غير عادية من

قبل عامل الأضاعة والموسيقى معا) .

الشخص : الله الله ... إيه ... فيه إيه ؟!

الزوج : إيه ده يا حبيبي ... إيه ده .

الشخص : أنت مش عايزنى آخذ مكانك ... أدينى خدته .

الزوج : أيوه ... بس أنا لما كنت مكانك ... محصلش معايا

الحاجات الحلوة دى .

الشخص : طب وأنا أعملك إيه ؟!

الزوج : مش أنت اللى كنت عمال تتحكم فى .

الشخص : يابنى والله ما أنا .

الزوج : أمال مين ؟!

الشخص : دى ظروفك أنت .

الزوج : طب وظروفك أنت ؟!

الشخص : لأه ... أنا ظروفى حاجة تانية .

الزوج : حاجة تانية أزاى يعنى ... هو أنت أحسن منى .

الشخص : (فى كبرياء واضح) طبعاً ... مش أنا صاحب اللعبة .

الزوج : ما قلناش حاجة ... بس المفروض أنك تبقى عادل .

الشخص : عادل أزاى يعنى ؟!

الزوج : يعنى زى ما كنت أنت فى مكانك وأنا ماشى

بشروطك ... لازم أنت كمان لما تأخذ مكانى ...

تمشى بشروطى ...

الشخص : (وقد فوجئ) إيه ؟!

الزوج : هو ده العدل .

الشخص : (وقد بدأ يقتنع) مطبوط مطبوط ... عندك حق ...

طب إيه هو المطلوب منى ؟

الزوج : تمشى زى ما أنا عايز .

الشخص : ماشى .

الزوج : والمدام كمان .

الشخص : ماشى .

الزوج : هانكمل بقى من ساعة ما وقفت أنا لما كنت مكانك .

الشخص : تحت أمرك .

الزوج : أنت دلوقتى بنى آدم ... غلبان ... مسكين ... الظروف

معاكساك تعبان جدا

الزوج : ومحبط جدا ... وكل أملك أنك تنسى عذابك كله من

خلال سهرة عريضة تنتقم بيها من كل حياتك اللى

عاشتها هدر ... حلو .

الشخص : حلو ؟! ده حلو قوى !!

الزوج : وأنت بقى يامدام ... فجأة يسيطر عليك أحساس أنك

آلة ... اللى بتعملية مع ده ... بتعملية من غيره ...
أتلغت المشاعر والأحاسيس من حياتك ... ونفسك مرة
تحسى أنك بنى أدمة ... ليك شخصية وكيان ... بنى
أدمة هى اللى تأمر ... هى اللى تقرر ... أهو أحنا بقى
حانبداً من هنا ... ممكن .

الشخص : (ومعه المدام) ممكن .

الزوج : طب أتفضلوا .

المدام : (للشخص) أنت متجوز ؟

الشخص : (وهو هنا يتحدث بأحاسيس ومشاعر الزوج) آه .

المدام : وجايبنى أنا ليه ؟

الشخص : مراتى خلاص ... بقيت آله .

المدام : برضه !!

الشخص : الجنس بالنسبة لها بقى مجرد نوم على السرير .

المدام : نفس إحساسى .

الشخص : مرة وأنا بأمارس معاها الجنس ... أكتشفت . (يتردد

فى الاستمرار) .

المدام : (وهى تشجعه على الاستمرار) اكتشفت إيه ؟

الشخص : أنها نائمة .

المدام : نائمة ؟ مسكينة (لحظة صمت ثم) عندك ولاد .

- الشخص : ولدين .
- المُـدّام : مراتك بتشتغل ؟!
- الشخص : طبعا .
- المُـدّام : يبقى هو ده السبب .
- الشخص : طب وأنا ؟ أنا ذنبى أيه ؟!
- المُـدّام : وهى برضه ... ذنبها أيه ؟!
- الشخص : بس أنا حذرتها .
- المُـدّام : حذرتها من إيه ؟!
- الشخص : من تكرار المأساة .
- المُـدّام : وكررتها ؟!
- الشخص : بالحرف ... نفس الظروف ... نفس المعيشة ... نفس العذاب ... طب ليه ؟!
- المُـدّام : أنت بتسألنى ؟!
- الشخص : أmaal اسأل مين بس ... اسأل مين ؟! ياه ... وأنا ظروفى كانت وحشة قوى .
- المُـدّام : بس أنا بقى ... ظروفى أوحش .
- الشخص : (ثائرا فيها) مفيش حد ظروفه أوحش من ظروفى .
- المُـدّام : (بكبرياء وتحدى) أنا .
- الشخص : أنت كدابه .

المسدام : إخرس (وهى تضربة بالقلم) .

الشخص : (بتوقف ثم) لأ ... لأ ...

الزوج : لأ إيه ؟

الشخص : إيه ياعمى ده ... هو يعنى لازم القلم .

الزوج : يعنى ... بيدى شوية سخونة ... شوية حرارة .

الشخص : أيوه ... بس أنا ما أضربش بالقلم .

الزوج : ماتنساش أنك بتتصرف من خلالى أنا ... مش من
خلالك أنت .

الشخص : ماشى ... بس احنا يعنى حانقعد نرغى كده على طول .

الزوج : طب وأنا أعملك إيه ؟ ما هى الحكاية كده . إشرب بقى
شوية .

الشخص : أيوه ... بس مش ممكن اللى بيعصل ده .

الزوج : علشان تعرف قد إيه احنا غلاية ... الواحد منا من ساعة

ما يتولد وهو عايش فى فقر ... يكبر ... فى فقر ...

يموت ... برضه فى فقر طب إزاي ؟

الشخص : ما أنت أصلك لسه مش فاهم .

الزوج : وحضرتك اللى فاهم ؟

الشخص : طبعا (فى ثقة غير عادية) .

الزوج : طب كمل بقى .

الشخص : أيوه ... بس ها نفضل نكمل واحنا ناشفين كده .
 الزوج : أمال يعنى عايز نكمل فى الحمام ... وأنت بتاخذ دش .
 الشخص : مش قصدى .
 الزوج : أمال قصدك إيه .
 الشخص : أنا قصدى ... ياريت يعنى نكمل الكلام ده ...
 بعد ال ... :
 الزوج : لأه ... ده بعدك ... هانكمل وأنت كده ... وآلا ناوى
 ترجع فى كلامك .
 الشخص : لأه ... أرجع ... أرجع ده إيه ؟ أنا ولا يهمنى .
 الزوج : يبقى خلاص ... اتفضلوا كملوا .
 الشخص : (للمدام) أمال اسأل مين بس ... اسأل مين ؟ ياه ...
 وأنا ظروفى كانت وحشه قوى ..
 المدام : بس أنا بقى ... ظروفى أوحش .
 الشخص : مفيش حد ظروفه أوحش من ظروفى .
 المدام : (فى كبرياء وتحدى) أنا .
 الشخص : أنت كدابه .
 المدام : إخرس (ثم تضربه بالقلم) .
 الشخص : يروه .
 المدام : أنت على الأقل كان عندك أم وأب .

الشخص : بس كانوا فقرا .

المِدام : يعنى إيه ؟

الشخص : وجودهم زى عدمهم .

المِدام : ولو برضه ... لكن أنا ... ما كانش عندي حاجة

خالص . وينت مكسورة الجناح ... يعنى لا حول لها

ولا قوة .

الشخص : أبوكى مات .

المِدام : أبويا ما أعرفوش .

الشخص : طب وأمك .

المِدام : أمى علشان تعيش ... كان لازم تبيع نفسها .

الشخص : علشان تربيكى .

المِدام : أنا كنت لسه ما جتش .

الشخص : ياخير ... يعنى كانت ...

المِدام : بالضبط ... وهى حامل فى .

الشخص : (مفكرا لحظة) يعنى ممكن يكون أبوكى غنى .

المِدام : أو فقير ... مين عارف .

الزوج : (فجأة يتدخل) يعنى حكاية الفقر والغنى دى يا اخوانا

... ممكن تكون بالحظ .

الشخص : (فى ضيق واضح) ياعم حظ إيه ... خليك فى حالك .

الـزـوج : ماهى مسألة تحير .
الشـخص : بس سيبنا نكمل .
الـزـوج : أيوه ... بس أنا ...
الشـخص : (يقاطعة فى ضيق مطلق) يووه .
الـزـوج : خلاص يا عمى كمل .
الشـخص : (للمدام) أيوه ... لكن أنت إزاي بقيت كده ؟
المـدـام : أول ما اتولدت ... كنت عايشة عيشة آخر نغنغة .
الشـخص : إزاي ؟
المـدـام : أصلى أمى بقيت حاجة تانية ... كان عندها أربع
شقق .
الشـخص : ملك .
المـدـام : لأ ... دعارة .
الشـخص : ياخبر .
المـدـام : لكن ما تعرفش ايه اللى حصل ... فجأة ... مسكوها .
الشـخص : وطبعا سجنوها .
المـدـام : وصادروا كل أملاكها .
الشـخص : طب وإنت .
المـدـام : بقيت فى الشارع ... كان ساعتها عندى حوالى ثمن تسع
سنين ولا لى أب ولا أم .

الشخص : وعملت إيه ؟!

المُـدَام : بعت نفسى .

الشخص : وإنـت عندك قـمـن سنين .

المُـدَام : ما أنا كان لازم أكل وأشرب وألبس وأنام ... طب
أعمل إيه .

الشخص : طب والمسألة الجنسية .

المُـدَام : ما كانتش أعرفها ... لكن لما عرفتـها ... إـحـتـرـفـت
بقى .

الشخص : وكررتى أمك .

المُـدَام : بالظبط .

الشخص : تبقى وراثـة .

المُـدَام : إيه هـى ؟

الشخص : المأساة ... أنا أكرر أبويا ... وإنـت تكررـى أمك ...
وهكذا مفيش فائدة ... (لحظة تمر ثم للزوج) لا يا عم .

الزوج : لأه إيه .

الشخص : كفاية كده .

الزوج : يعنى إيه .

الشخص : يعنى تعالى مكانك ... وهات مكانى .

الزوج : أنت لـحـقـت (يتبادلان الأماكن ويعود كل منهما إلى

مكانه السابق) .

الشخص : طبعاً ... أصل اللي إحنا عملناه ده ... فرض
مستحيل .

الزوج : يعنى إيه ؟

الشخص : يعنى أنا مش ممكن أبقى مكانك ... وأنت تبقى
مكانى .

الزوج : طب ليه .

الشخص : علشان أنا صاحب اللعبة ... أنا لازم أبقى فوق .

الزوج : وأنا لازم أبقى تحت .

الشخص : تمام ... أنا اللي لازم أقول ... وأنت تسمع ... أنا اللي
أأمر ... وأنت تنفذ ... وهكذا .

الزوج : أيوه ... بس المسألة بقت محلة ... وزى ما يكون
مالهاش حل .

الشخص : أبدا ... بس أنت لسه مش فاهم .

الزوج : تانى مش فاهم .

الشخص : أيوه .

الزوج : طب إمتى هافهم .

الشخص : لما تكمل .

الزوج : بس لازم تساعدنى .

الشخص : هاحاول ... بس كمل (يعود الزوج للتمثيل مرة أخرى مع المدام) .

المدام : (وهى تكاد تبكى) عرفت قد إيه أنا مظلومة ...
ها ... بس أنا عارفة آخرتها إيه ... مفيش فايدة ...
مفيش فايدة .

الزوج : بأقولك إيه ... استنى على شوية ... أخذ نفسى
حتى ... أنت هاتبديها بمفيش فايدة ... يعنى أول
القصيدة كفر .

المدام : أمال هانبتدى منين ؟

الزوج : (للشخص) ها ياعمى ... هو أحنا ها نبتداً بإيه ؟
الشخص : بمفيش فايدة .

الزوج : والله ... يعنى هى البداية كده ... ماشى ... أسف
يامدام ... اتفضللى ...

المدام : (تعود للبكاء) عرفت قد إيه أنا مظلومة ... ها ...
بس أنا عارفة آخرتها إيه ... مفيش فايدة ...
مفيش فايدة .

الزوج : (منفجراً فيها) لأ ... كفاية بقى .

المدام : (مندهشة) كفاية إيه ؟

الزوج : كفاية يأس وبؤس وبكا ونواح على اللى فات .

المـسـدـام : آمال ها نعمل إيه ؟
 الـزـوج : نعيش حياتنا .
 المـسـدـام : إزاي بس .
 الـزـوج : أحنا بنملك لحظة .
 المـسـدـام : لحظة إيه !
 الـزـوج : لحظتنا دي ... ليه ما نعيشهاش ... بحب ... بمتعة ...
 بحرية .
 المـسـدـام : بس دي لحظتك إنت .
 الـزـوج : ولحظتك إنت كمان (يحاول الإقتراب منها) .
 المـسـدـام : إزاي ؟ إنت ناسى إنى بأشتغل .
 الـزـوج : طب ما تنسى إنت كمان .
 المـسـدـام : ما أقدرش . (تبتعد عنه) .
 الـزـوج : (يلح فى الإقتراب منها) ليه بس .
 المـسـدـام : أنت حر .
 الـزـوج : (متعجبا بالطبع) أنا ؟ !!
 المـسـدـام : لحظة على الأقل .. لكن أنا .
 الـزـوج : (بضيق مطلق) إنت بتتحدينى .
 المـسـدـام : مرة بقى .
 الـزـوج : مرة إيه ؟

المسدام : مرة أحس بقوتى ... بكيانى .
الزوج : ليه كل حاجة ضدى ؟
المسدام : إحساسك هو نفس إحساسى برضه .
الزوج : (وهو فى قمة الالاحاح) تعالى أرجوكى .
المسدام : إنت محتاجنى دلوقتى .
الزوج : جدا .
المسدام : لأن الرغبة جواك بتزيد .
الزوج : مضبوط .
المسدام : الحرية بالنسبة لك ... هى الإستمتاع بى .
الزوج : صح .
المسدام : والحرية بالنسبة لى هى الإستمتاع ببك .
الزوج : (مندهشا من كلامها) بى أنا .
المسدام : (مندفعه) أيوه ... أنا عشت طول عمرى ضعيفة ...
وعالم الكام هو سبب ضعفى ... أنا دلوقتى بس .
هاحول ضعفى إلى قوة ... إلى سلاح ... والعب ببك
واستغلك واطحنك ... وأنتقم من خالك من كل أنواع
العذاب اللى شفتها فى حياتى .
الزوج : بس مش أنا السبب .
المسدام : آمال مين ؟

الزوج : الظروف . تعالى نتحدى الظروف دى ونعيش حياتنا ...

حاولى تستمتعى زى .

المدام : حاولت أكثر من مرة وفشلت .

الزوج : طب ليه .

المدام : علشان فى كل مرة بأقبض الثمن .

الزوج : خلاص ... هاتى الفلوس اللى خدتها .

المدام : وأعيش إزاي .

الزوج : هاديه لك بعد ما نضحك على الظروف .

المدام : يبقى بنضحك على بعض .

الزوج : خلاص ... بلاش فلوس خالص .

المدام : يبقى بتضحك على .

الزوج : يخرب بيت أهلك ... طب أعملك إيه ... أوف ...

ياساتر إنت إيه ؟

المدام : أنا قوية ؟

الزوج : ماشى ... وأنا الضعيف ... بس تعالى بقى .

المدام : (وهى تشعر بقمة النشوة) الحرية .

الزوج : تعالى بأقولك .

المدام : أبدا .

الزوج : تعالى أرجوكى .

المـدـام : مستحيل .

الـزـوج : (صارخا فى ثورة) مؤامرة ... مؤامرة تدبر ضد حريتى

... كل الناس بقت ضدى ... اللى أعرفها ... واللى ما

أعرفهاش ... أزاي ... عايز أفهم أزاي ... فعلا ...

مفيش فايده ... مفيش فايده (وهو يكاد يبكى) .

المـدـام : (صارخة فيه) لأ ... ما تقولش مفيش فايده ... فاهم

... ماتقولشى الكلمة دى خالص ... أرجوك ... أنا

مسكينة ... ضحية (ثم تبكى بصوت مسموع) .

الـزـوج : (للشخص) ها ياعمى ... وأخرتها ١١٢

الشـخـص : مفيش .

الـزـوج : يعنى إيه ١١٣

الشـخـص : مش هاتقدر توصل معاها لحاجة .

الـزـوج : والعمل ؟

الشـخـص : خليها تخش ترتاح جوه ... وإحتمال بكره الصبح تروق .

الـزـوج : طب وأنا .

الشـخـص : استحمل شوية .

الـزـوج : استحمل إيه والا إيه ... هو أنا عندى وقت .

الشـخـص : لسه قدامك أربعة وعشرين ساعة .

الـزـوج : ما أنا خايف المدام تطب .

الشخص : ياراجل ... هي لحقت ... وهي لسه مسافرة ... كمل .
كمل .

الزوج : حاضر (ثم للمدام وهي ما زالت تبكى) بأقول
لحضرتك إيه .

المدام : نعم .

الزوج : مش أحسن تخشى ترتاحى جوه ... واضح أن أعصابك
بايظة خالص .

المدام : مضبوط ... أنا فعلا تعبانة وعايضة أرتاح .

الزوج : طب أتفضلى ... أودة النوم على اليمين .

المدام : أشكرك ... أنت فعلا بنى آدم .

الزوج : متشكر .

المدام : وطيب .

الزوج : قصدك عبيط .

المدام : لأ ... طيب .

الزوج : مرسى .

المدام : يعنى ما أنتش زعلان .

الزوج : وحازعل من إيه ؟

المدام : علشان جيت ضايقتك وعلى الفاضى .

الزوج : لأ ... أطمئنى ... أنا واخد على كده .

المدام : طيب ... تصبح على خير . (تخرج من الباب الذى يظهر من مكان ما) .

الزوج : مش ممكن ... أكيد فيه حلقة مفقودة بينى وبين العالم اللى أنا عايش فيه ... بس برضه مش هاستسلم (يذهب إلى التليفون ويدبر القرص ثم) آلو . (تظهر امرأة أخرى بنفس مواصفات المدام وأن كانت أصغر فى السن قليلا وسوف نطلق عليها (مدام ٢) وهى تظهر وتتحدث معه وهو لا يلاحظها ويتصور أنها تحدثه فى التليفون) .

مدام ٢ : آلو .

الزوج : مين حضرتك .

مدام ٢ : أنا المدام .

الزوج : أنهى واحدة فيهم ؟

مدام ٢ : الواحدة اللى تعجبك طبعاً .

الزوج : آمال الثانية راحت فين .

مدام ٢ : تانية مين .

الزوج : أم صوت تخين .

مدام ٢ : خرجت .

الزوج : أحسن .

الشخص : (يتدخل سريعا) إيه ده ... أنت بتعمل إيه .
الزوج : شه ... سيبني بقى ... سيبني (ثم يعود للتليفون)
ألو ...

مدام ٢ : ألو .

الزوج : عايزك تيجى لى حالا .

مدام ٢ : فين .

الزوج : البيت .

مدام ٢ : أنت لوحذك .

الزوج : أيوه .

مدام ٢ : عينيه .

الزوج : أمتى ؟

مدام ٢ : ثوانى وحاكون عندك .

الشخص : (يتدخل مرة أخرى) ياعمى أنت إيه اللي بتهيبه ده .

الزوج : (ثائرا فيه) بأقولك إيه ... سيبني بقى ... عايز اشم

نفسى شويه ... ياساتر ... أرحمنى بقى ... أرحمنى

(ثم يعود للتليفون) ألو .

مدام ٢ : ألو .

الزوج : (وهو يفاجئ بها موجوده بجواره) الله ... أنت هنا .

مدام ٢ : مش قلت لك ثوانى .

- الزوجة : (مندهشا) أنت كنت بتتكلمى منين .
- مدام ٢ : من بقى .
- الزوجة : لآ ... مش قصدى ... بس التليفون ده .
- مدام ٢ : ما كانش له لزومه .
- الزوجة : يعنى كان ممكن تيجى من غير التليفون .
- مدام ٢ : أكيد .
- الزوجة : أزاي .
- مدام ٢ : مجرد أنك تفكر فى ... تسرح بخيالك لحظة .
- الزوجة : يا حياتى ... أسمعى ... عايزة كام .
- مدام ٢ : إيه ... كام ؟ كام إيه (مصدومه بالطبع) .
- الزوجة : كام فلوس .
- مدام ٢ : أخص عليك ... أنت بتدينى قمن حبك .
- الزوجة : (وهو يتعجب من كلامها بالطبع) نعم !!!
- مدام ٢ : دانا سبت الدنيا كلها علشانك .
- الزوجة : أفندم (مازال فى ذهوله) .
- مدام ٢ : قد كده بتشك فيه .
- الزوجة : أتشك فى نظرى لو كنت فاهم حاجة .
- مدام ٢ : أزاي .
- الزوجة : أزاي إيه ... أنت تعرفين قبل كده .

مِدام ٢ : طبعاً .

الزّوج : من أمتى .

مِدام ٢ : مش مهم الزمن .

الزّوج : أمال إيه المهم .

مِدام ٢ : اللحظة اللى بنعشها .

الزّوج : (وهو يتذكر كلامه مع المِدام) مضبوط ... عندك حق

... الكلام ده مش غريب على ... ده كلامى أنا ...

كلامى أنا .

مِدام ٢ : علشان تعرف مدى العلاقة اللى بينا ... أحنّا تفكرنا

واحد .

الزّوج : يعنى ...

مِدام ٢ : طبعاً .

الزّوج : أنا وأنت .

مِدام ٢ : مضبوط .

الزّوج : (وهو فى قمة الفرح والتشوى) الله ... (ثم فجأة

لعامل الأضائة) وله ... أدينى أزرق ... بسرعه

(تتحول الأضائة العامة إلى اللون الأزرق) حلو

قوى ... أكسره بقى بالأحمر (تظهر بقعه ضوء حمراء

وسط الأزرق العام هايل ... (ثم لعامل الموسيقى)

عمى ... حنة موسيقى ناعمه ... ناعمه قوى (تنزل
موسيقى ناعمه بالفعل) الله ... أحبك إيه ده ... إيه ده
... أنا قلت حاعيش ... يعنى حاعيش . (ثم لمدام
٢) أنت معايا .

مدام ٢ : معاك .

الزوج : لأخر الدنيا .

مدام ٢ : لأخر الدنيا .

الزوج : مهما حصل لنا .

مدام ٢ : مهما حصل لنا .

الزوج : حتى لو كان الشمن ...

مدام ٢ : حياتى .

الزوج : يا حياتى (يحضنها ويرقصان معا على أنغام الموسيقى

الهادئة) .

الشخص : يانهار أحوس ... يانهار أحوس .

(يظهر الشاب وهو فى العقد الثالث من عمره وهو

رسمى جدا ويرتدى البدلة وكذلك النظارة الطبية على

عينه ويحمل فى يده بعض الكتب ... يقف ثم ينظر إلى

الزوج ومدام ٢ ثم للشخص الحائر فى مكانه ثم) .

الشباب : (للشخص) بس ... بس .

- الشخص : طب أعمل معاه إيه الجدع ده .
- الشباب : بس ... بس .
- الشخص : (وهو ينتبه له) إيه يا عمى أنت راخر .
- الشباب : هو أنا حاقف كده كتير .
- الشخص : استنى بس شويه .
- الشباب : لحد أمتى .
- الزوج : (لمدام ٢) أنا مش مصدق .
- مدام ٢ : مش مصدق إيه .
- الزوج : اللى أنا فيه .
- مدام ٢ : ليه .
- الزوج : حاسس أنه خيال .
- مدام ٢ : طب أمسك أيدي .
- الزوج : أهو (يمسك يديها بالفعل) .
- مدام ٢ : ها ... حقيقة والا خيال .
- الزوج : لأ ... حقيقة يا ناس ... حقيقة .
- مدام ٢ : يا حبيبي .
- الزوج : يا حبيبتى (ثم يعودان للرقص مرة أخرى) .
- الشباب : يووه ... أنا حافضل ملطوع كده (ثم للشخص)
- بس ... بس .

- الشخص : إيه يا عمى .
- الشباب : الباب لو سمحت .
- الشخص : الباب ؟
- الشباب : أيوه ... أنت مش واخد بالك منى وألا إيه ؟
- الشخص : (متذكرا) الله ... هو أنت .
- الشباب : أيوه يا عمى ... إيه ... أنت سرحت .
- الشخص : أعمل إيه ... حايطير برج من نفوخى الجدع ده (يبدأ فى أظهار الباب العمومى للشقة) .
- الزوج : (وهو ينتبه لما يحدث حوله) الله ... هى إيه الحكاية .
- مدام ٢ : خليك معايا أنا .
- الزوج : أيوه ... أنا معاكى يا حبيبتي ... بس ...
- (تعود الأضائة مرة أخرى إلى طبيعتها ثم يبدأ الشاب فى الخبط على الباب) ياخير ... ده الباب بيخبط .
- مدام ٢ : (فى خوف إلى حد ما) هو أنت مستنى حد .
- الزوج : لأ ... (ثم للشخص) الله ... أنت ناوى على إيه .
- الشخص : مش ناوى على حاجة ... بس عايزك تصحى .
- الزوج : أصحى من إيه .
- الشخص : من اللى أنت فيه ... أفتح ... أفتح .
- الزوج : أفتح إيه ... هى مش دى المدام .

الشخص : لا .

الزوج : أمال دى مين .

الشخص : ماتسألها .

الزوج : اسألها ؟! (ثم للمدام) أنت مين ؟

مدام ٢ : أنا أحلام .

الزوج : أحلام مين ؟

مدام ٢ : أحلامك .

الزوج : معقوله .

مدام ٢ : أمال أنت فاهم إيه ... هو فيه واحد تبقى بالسهولة دى

... بمجرد ماتقولها ألو ... تلاقىها عندك وتتقورك

شبيك لبيك عبدك وبين أيديك ... دى حاجة ما تحصلش

ألا فى الأحلام أو الأفلام ... العربى والهندى بالتحديد .

الزوج : (حائرا) أيوه ... لكن .

مدام ٢ : لكن إيه ... ده حتى كان باين من الكلام اللى دار بينا .

الزوج : أيوه ... بس الكلام كان حلو .

مدام ٢ : بس ما لوش علاقة بالواقع .

الزوج : ياه ... معقوله .

مدام ٢ : وبعدين ... ماتأخذنيش ... أنت فاقع قوى فى أحلامك

... معقوله فيه واحدة بتبصلك ... طب على إيه ...

لا مؤاخذه يعنى لا مال ولا جمال ... وفوق كل ده ...
أنت مش تيبى .

الزوجة : طب ورايه اللي غصبك .

مقدام ٢ : خيالك يا حبيبى ... هو أنا مش من وحي خيالك ...
أقدر أقول حاجة واحد ويبتخيلنى ... أقوله لا ... مش
فاضية ... ياريت كان بأيدى ورايا غسيل .

الزوجة : (ساخرا بمراره) حتى أنت كمان ... مش حرة .

مقدام ٢ : (ساخرة أيضا) تخيل ... عن أذنك ... بس تانى
مرة ... لما تيجى تحلم ... أبقى أحلم على قدك ... بأى
(ثم تخرج من مكان ما) .

الشباب : (للزوجة) ها ... خلصت .

الزوجة : خلصت ايه .

الشباب : خلصت كلام .

الزوجة : وأفرض خلصت كلام ... أنت مالك ... وعايز ايه .

الشباب : عايز أخبط يا أخى .

الزوجة : هو أنت اللي كنت بتخبط .

الشباب : أيوه .

الزوجة : طب وتخبط ليه .

الشباب : علشان فيه باب .

الزوجة : كدهو ... (ثم للشخص) شيل ياعمى الباب (يختفى

الباب بالفعل) أهو الباب أنشال أهو ... ويرينى ها

تخبط فيه .

الشباب : طب وأخبط ليه ... ما أنا كده أبقي دخلت .

الزوجة : الله ... أهلا (ثم للشخص) أيوه ... شغلك ده

بقي ... مش كده .

الشخص : وأنا مالى وماله يا أخويا .

الزوجة : أمال يبقى مين ده .

الشخص : أنا عارف ... ما تسأله .

الزوجة : (للشباب) نعم يا حبيبى ... أفندم .

الشباب : مساء الخير .

الزوجة : مساء النور ياسيدى .

الشباب : ياترى موجود .

الزوجة : هو مين اللى موجود .

الشباب : صاحب البيت .

الزوجة : حضرتك غلطت فى العنوان ... صاحب البيت فى آخر

دور على الشمال .

الشباب : لأ ... واضح أن حضرتك فهمتنى غلط .

الزوجة : أنت مش عايز صاحب البيت .

الشباب : لأ .

الزواج : آمال عايز مين ؟

الشباب : أنا عايز صاحب الشقة دى .

الزواج : أنا صاحب الشقة دى .

الشباب : ياخبر ... الله ... آمال هو راح فين ؟

الزواج : هو مين يابنى .

الشباب : صاحب الشقة .

الزواج : (للشخص) مش بأقولك ... ده شغلك ... اللعب ده

يبقى شغلك .

الشخص : ياعمى والله ما أعرفه .

الزواج : (للشباب) يا أستاذ ... حضرتك بقى ... غيبى

ولا بتستعبط .

الشباب : (فى ضيق مطلق) أرجوك ... أحترم نفسك .

الزواج : يوه .

الشباب : احتمال يكون عزل .

الزواج : هو مين اللى عزل .

الشباب : اللى كان ساكن قبلك .

الزواج : مفيش حد كان ساكن قبلى ... (ثم يضيق مطلق)

الله !!!

الشباب : حاجة غريبة ... العنوان صح ... رقم البيت ...
رقم الشقة .

الزوج : أيوه ... بس اللي جوه الشقة ... طلع مش صح ... ممكن
تفضل بقى .

الشباب : أشكرك ... (يذهب إلى الكرسي ويجلس عليه) .

الزوج : يا حبيبى ... طب معناه إيه الكلام ده .

الشباب : أصله كان عزيز علينا جدا .

الزوج : هو مين .

الشباب : اللي كان ساكن قبلك .

الزوج : يخرّب بيتك ... أنت لسه مصر .

الشباب : كنت واثق أنى مش هالاقية .

الزوج : والله .

الشباب : أصلة مات .

الزوج : (على الفور للشخص) بالذمة ده مش شغلك .

الشخص : (فى ضيق مطلق) يسووه ... أنت هاتشتغلى ...

ما تكمل بقى وخلصنى .

الزوج : حاضر .. عينيه .

الشباب : تخيل ... مش هاتصدق ..

الزوج : مش هاتصدق إيه ؟

- الشباب : كان إنسان عظيم .
- الزوج : ياسلام .
- الشباب : أنت عارف مات أزاى .
- الزوج : زى ما أى حد ييموت .
- الشباب : تبقى عمرك ما عرفته .
- الزوج : ليه ... هو مات أزاى .
- الشباب : مات بطل .
- الزوج : يا حلاوة ... بطل !!
- الشباب : فى آخر عملية ... وأعظم عملية .
- الزوج : يبقى أكيد فى مستشفى درجة ثالثة .
- الشباب : مستشفى إيه يا متخلف .
- الزوج : هو مش كان عيان .
- الشباب : (وهو يصرخ فى وجهه) لأ ...
- الزوج : طيب ... مالك ... ما أنا قلت لك ما أعرفوش .
- الشباب : (وهو حزين) غريبة .
- الزوج : غريبة ليه .
- الشباب : لأنه ضحى بنفسه علشان الناس .
- الزوج : طب وأنا مالى .
- الشباب : مالك أزاى ؟! هو أنت مش من الناس .

الزوجة : وأنت مال أهلك .

الشباب : أخرس يا وقع ... حسن ملافظك ... (وهو يكاد يبكي) يا خسارة ... يا خسارة .

الزوجة : خسارة إيه بس .

الشباب : كان كل هدفه أنه يغير المجتمع الوسخ اللي أنت واحد منه .

الزوجة : بأقولك إيه ... طولة لسان مش عايز .

الشباب : (مازال في مكانه) ... أه لو كان يعرف أنك أنت واحد من الناس .

الزوجة : ما كانش ضحى بروحه ... مش كده .

الشباب : لأه ... هو أكبر من كده ... بأقولك كان بطل ... بطل .

الزوجة : ماشى ... أنا معاك ... بس أنا برضه مش فاهم حاجة .

الشباب : مش فاهم إيه .

الزوجة : أنت مثلا مين ؟ ... والبطل بتأعك ده ... يبقى مين ...

وفي النهاية سواء كنت أنت وألا هو ... عايزين مني

أنا إيه ؟

الشباب : أه ... انت كده عايز تفهم الحكاية من الأول .

الزوجة : ده إذا ما كانش عند سيادتك مانع .

الشباب : ماشى . أقول لسيادتك ... الحكاية يا عزيزى ...

(فجأة يظلم المسرح تماما) ياخير ... النور أنقطع .

(يأتى إلينا صوت الشخص وهو يتحدث مع الزوج) .

الشخص : ما تخفش .

الزوج : إيه ده ... مين اللى بيتكلم .

الشخص : أنا .

الزوج : أمال فين الجدع اللى كان معايا .

الشخص : أنا عارف .

الزوج : ما داهية ليكون حصل له حاجة .

الشخص : حاجة زى إيه ؟

الزوج : إنت بتسألنى .

الشخص : أمال اسأل مين .

الزوج : اسأل نفسك .

الشخص : طب واسأل نفسى ليه .

الزوج : مش أنت صاحب اللعبة كلها ... ها ... أنت صاحب

اللعبة والا لا الله ... أنت ما بتردش ليه (ينتظر الرد

دون جدوى) أنت معايا ... ها ... أنت وألا مش

معايا ... ها ... ماترد (لحظة صمت ثم) الله ...

هو راح فين ... طب والجدع اللى كان معايا ... راح فين

راخر الله ... يعنى لاده ولا ده ... طب إيه الحكاية .

(تعود الاضائة العامة مرة أخرى) ولكن نفاجىء

باختفاء الشاب ويجلس بدلا منه (الملتحى) وهو شاب
فى مقتبل العمر ويرتدى جلباب أبيض وطاقية فوق رأسه
ويتميز وجهه بذقن طويلة إلى حد ما بمجرد أن يراه الزوج
حتى يفاجئ به ثم) .

الزوج : (للملتحى) إيه ده ... أنت مين .

الملتحى : مين إيه ؟! أنت مش عايز تعرف الحكاية .

الزوج : حكاية إيه ؟!

الملتحى : حكاية البطل اللى ضحى بنفسه علشان الناس .

الزوج : أيوه ... بس أنت ما كنتش أنت ,

الملتحى : أزاي ؟!

الزوج : أزاي ؟! ماكنش فيه دقن ... ولا جلاية ... ولا شبشب

... آمال الثانى راح فى ؟

الملتحى : ياعزيزى مفيش هنا تانى .

الزوج : (وهو فى قمة الدهشة) مش ممكن ... كان فيه هنا

واحد تانى ... راح فى . راح فى ياناس (يبحث فى

أماكن متفرقة من الصالة وهو يتذكر) أه (ثم

للشخص) أظن بقى ... اللعب ده ... لعبك أنت .

الشخص : تانى ... هو أنت كل ما تحصلك حاجة غريبة ...

تتهمنى أنا .

الزواج : طب أعمل إيه ... ما هو مفيش غيرك قدامى ... أنا
خلاص هاتجتن .

الشخص : طب ما تحاول تفهم .

الزواج : أفهم إيه ... المسأل كده ملخبطة خالص .

الشخص : لو حكمت عقلك ... حتكتشف أن مفيش لخبطة
ولا حاجة .

الزواج : أزاي ؟ إذا كان ده ... غير التانى .

الشخص : ماتبصش للشكل .

الزواج : أمال أبص لإيه .

الشخص : للجوهر .

الزواج : أيوه ... هانرجع للكلام الكبير ... اللى لا يودى ولا
يجيب .

الشخص : طب ماتكمل ياأخى ... ها يخس عليك حاجة .

الزواج : ماشى ... هاكمل ... لما نشوف آخرتها (ثم للملتحى)

أيوه يامولانا إيه بقى الحكاية ؟

الملتحى : إحنا كنا عارفين أنهم ها يصطادوه .

الزواج : ياه .

الملتحى : أصله كان الرأس .

الزواج : رأس إيه ؟

- الملتصحي : رأس الجماعة .
- الززوج : جماعة مين ؟
- الملتصحي : المنظمة .
- الززوج : أه ... قلت لي .
- الملتصحي : كل جماعة ليها رأس ... زى جسم الإنسان بالظبط ...
- بس أهم حاجة فى الجسم إيه ؟
- الززوج : إيه ؟! (وهو بالطبع فى حالة ذهول) .
- الملتصحي : الرأس يا عزيزى ... الله ... مش تخليك معايا .
- الززوج : أه ... صح ... عندك حق .
- الملتصحي : ممكن الجسم يعيش من غير رأس .
- الززوج : لأ .
- الملتصحي : أهى الجماعة برضه ... ماتقدرش تعيش من غير رأس .
- الززوج : (وهو يكاد يضحك) هـ ... هـ ... هـ ... أيوه أيوه .
- الملتصحي : الله ... مالك ... بتضحك على إيه .
- الززوج : على الرأس .
- الملتصحي : أفندم (وهو يشعر بسخرية إلى حد ما) .
- الززوج : أنت مش ملاحظ أننا اتكلمنا كتير قوى عن الرأس .
- الملتصحي : لأنه كان أهم واحد فيهم .
- الززوج : معقولة .

- الملتصحي : طبعاً ... فقتلوه .
- الـزواج : ياخير ... طب والجماعة عملت إيه ؟
- الملتصحي : مالهاش معنى بقى .
- الـزواج : ليه .
- الملتصحي : علشان مالهاش رأس .
- الـزواج : تانى ... هاترجع تانى للرأس .
- الملتصحي : الميزة الوحيدة اللي كانت فيه ... أنه كان مؤمن .
- الـزواج : مؤمن بإيه ؟
- الملتصحي : (بقوة وعزم) برينا سبحانه وتعالى (لحظة صمت لمدة ثانية ثم) ألا بالحق ... أنت مؤمن .
- الـزواج : طبعاً ... فيه حد مش مؤمن .
- الملتصحي : بس الإيمان درجات .
- الـزواج : يعنى إيه ؟
- الملتصحي : يعنى درجة أولى ... وتانية ... وثالثة ... وهكذا (لحظة ثم) تفتكر أنت بقى ... درجة إيه ؟
- الـزواج : لأه ... أنا درجة ثالثة .
- الملتصحي : واشمعنى ثالثة يعنى .
- الـزواج : علشان دايماً بيطلعونى الآخر ... مع أنى المفروض ...
- أبقى الأول .

- الملتصحي : طب تفتكر إيه السبب .
- الززوج : ما هو ده اللي عايز أفهمه .
- الملتصحي : أكيد فيه عيب .
- الززوج : طبعا ... بس فى إيه ؟!
- الملتصحي : فى الكون مثلا .
- الززوج : جاز .
- الملتصحي : فى النظام .
- الززوج : احتمال .
- الملتصحي : فينا إحنا كبشر .
- الززوج : يمكن .
- الملتصحي : أنا ملاحظ أن كل ردودك غير محدده .
- الززوج : طبعا ... علشان لسه مش فاهم .
- الملتصحي : طب ما تحاول تفهم .
- الززوج : أفهم إيه .
- الملتصحي : أصل الحكاية .
- الززوج : وإيه هى الحكاية .
- الملتصحي : ما هو ده اللي أنا عايز أعرفه منك ... أحكى ...
- أحكى .
- الززوج : هو ومين فينا اللي حايعكى للتانى .

الملتحي : أنت .

الزوج : (فى قوة) لأ ... أنت .

الملتحي : (فجأة) استنى (يتصنت بأذنيه فى مكان ما
' بالصالة) .

الزوج : إيه ... مالك ... فيه إيه .

الملتحي : فيه حد معاك هنا ؟

الزوج : كان فيه !!

الملتحي : وراح فين .

الزوج : أنا عارف .

الملتحي : عارف أزاى ... أتكلم يابنى آدم ... راح فين ؟

الزوج : اختفى .

الملتحي : ياخبر ... (يتحرك يمينا وشمالا ثم فجأة يقفز من على
الحلبة ويختفى أسفلها) .

الزوج : إيه ده ... هو راح فين (ثم ينادى عليه) ياعمى ...

ياسيدى ... أنت روح فين (يظهر الشاب مرة أخرى

من خلفه ويجلس مكان الملتحي ثم عندما يعود الزوج

يفاجئ به) ... أنت شرفت .

الشاب : إيه ... أنت كنت بتدور على حد ؟

الزوج : لأ ... كنت بادور على سبت .

الشباب : طيب ... نكمل بقى كلامنا .

الزوجة : كلام إيه .

الشباب : عرفت البطل مات أزاى .

الزوجة : أه ... قصدك الرأس .

الشباب : بالظبط .

الزوجة : ما هم قتلوه .

الشباب : بعد ما سجنوه ... قعدوا يعذبوا فيه علشان يعترف .

الزوجة : يعترف بإيه .

الشباب : يعترف على زمايله ... لكن صمد ... وقاوم لحد لما مات .

الزوجة : مسكين ... بس النتيجة إيه ... ولا حاجة .

الشباب : ولا حاجة أزاى !!

الزوجة : أيوه طبعا ولا حاجة ... إحنا زى ما إحنا ... فيه حاجة أتغيرت . أبدا ... طب مات ليه .

الشباب : مات فى سبيل المبدأ .

الزوجة : مبدأ ... سلمى على الترموى .

الشباب : ياه .

الزوجة : ياه إيه .

الشباب : باين عليك يأس قوى .

الـزواج : من اللى بشوفة واللى بيجرالى ... الدنيا عمالة تتغير
من حوالية والناس عماله تتغيرل ... اللى فوق يبقو
تحت ... واللى تحت يبقو فوق ومع ذلك أنا لسا
فى مكانى ... طب ليه وأزاي وعلشان إيه !! هى دى
بقى الحكاية .

الشباب : أنت مشكلتك إيه ؟

الـزواج : الفقر .

الشباب : ماله .

الـزواج : تعبنى قوى ... وعمال أبحث عن أصلة :

الشباب : وهو الفقر له أصل .

الـزواج : أكيد .

الشباب : ووصلت له ؟

الـزواج : لسه ... بس باحاول .

الشباب : أزاي ؟

الـزواج : سألت نفسى سؤال ... إحنا ليه بنكرر المأساة .

الشخص : (يتدخل فجأة) برافو .

الـزواج : (وهو يقاچى به) إيه ... حلوة دى .

الشخص : طبعا (بفرح مطلق) .

الـزواج : طب ليه ؟

- الشخص : علشان قرئت تفهم ... كمل ... كمل .
- الزوج : (للشاب) معايا ... إحنا ليه بنكرر المأساة .
- الشباب : مأساة إيه .
- الزوج : مأساة الآخرين .
- الشباب : ومين هم الآخرين .
- الزوج : اللي قبلينا .
- الشباب : طب ووصلت لأى .
- الزوج : وصلت لأن الفقر هو سبب المأساة .
- الشباب : عظيم .
- الزوج : بس الفقر بقى ... أصله إيه .
- الشباب : أيوه .
- الزوج : هل هو قدرى ... وألا دنيوى .
- الشباب : يعنى إيه .
- الزوج : يعنى ممكن يكون ربنا سبحانه وتعالى كتب على البنى آدم ... حق الفقر .
- الشخص : (يتدخل مقاطعا) لأ .
- الزوج : لأ إيه .
- الشخص : أنت كده ها تلخبط .
- الزوج : بالعكس ... وأنا عاوز أوصل .

الشخص : توصل لإيه .

الزوج : للخيط من أوله ... علشان أفهم أصل اللعبة كلها .

الشخص : أزاى .

الزوج : مشكلتنا أن إحنا دايما بتناقش النتائج ... ولا تناقش الأسباب .

الشخص : يعنى إيه .

الزوج : يعنى لازم نسأل نفسنا الأول ... إيه هى الأسباب اللى وصلتنا للحنا فيه ده ... صح (ينتظر الرد) ها ...
صح وألا لا ؟

الشخص : (مازال يفكر) .

الزوج : ها ... نكمل .

الشخص : (مازال يفكر) .

الزوج : حانكمل وألا إيه .

الشخص : لأ ... كمل ... كمل .

الزوج : ماشى ... (ثم للشاب) ها ... معايا .

الشباب : معاك .

الزوج : هل الفقر حق الهى .

الشباب : جايز .

الزوج : بس رينا لما خلق الناس ... ما خلقهمش أغنيا وفقرا .

الشباب : أزاى ؟

الزواج : آدم ما كانش فقير ... ولا حوا كانت غنية .

الشباب : مضبوط ... ومضبوط جدا .

الزواج : يبقى الفقر فى الحالة دى دنيوى .

الشباب : يعنى إيه دنيوى ؟

الزواج : يعنى الناس هى اللى عملت حكاية الفقر والغنى .

الشباب : أزاى ؟

الزواج : لما بدأ الإنسان يملك ... لما ظهرت كلمة بتاعى ... دى

بتاعنى ... ودى بتاعتك ... دى لك ... ودى لى ...
وهكذا .

الشباب : تمام ... مضبوط ... أنت هایل .

الزواج : وهنا بقى ... تكمن الحقيقة .

الشباب : حقيقة إيه .

الزواج : حقيقة أن رينا مالوش دعوه .

الشباب : آمال مين اللى ليه دعوه .

الزواج : الناس ياعزيزى ... الناس هى اللى قسمت ... ووزعت

... وأخترعت الكلمات اللى من أهمها ... الأغنياء
والفقراء .

الشباب : عزيزى ... أهنيك ... مش ممكن ... أنا مش قادر

أصدق ... كل المعلومات اللى جت لنا عنك صح ... أنت
بطل ... أنت عظيم (وهو يكاد يبكى) أنت ...
شيوعى (ثم يحتضنه بعنف ويبكى) .

الزوجة : (للشخص) إيه ده بقى (الشاب مازال يبكى على كتفه
بنحنة خفيفة) .

الشخص : كمل ... كمل .

الزوجة : أكمل إيه .

الشخص : مش أنت اللى بدأت .

الزوجة : أيوه ... بس ما كنتش أعرف أنها حاتوصل لكده .

الشخص : طب كمل لما نشوف آخرته إيه ده .

الزوجة : حاضر (الشاب مازال يبكى بصوت نحنة) ياعمى ...

يا أستاذ خلاص بقى ... كفاية كده ... إيه ... هاتقطع
روحك .

الشباب : (وهو يحاول أن يمسك نفسه عن البكاء) لأه ... أصل

فى الأيام دى صعب أن الواحد يلاقى حد زيك ...

بفطرتك الهايلة دى ... خصوصا بعد ما سقط الاتحاد

السوفيتى ... وإحنا وشنا بقى فى الأرض . مفيش أى

حيطة نقدر نتسند عليها ... وبعدين ماضينا فيه شويه

وساخة .

الزّوج : وساخة ازای یعنی .

الشّاب : علشان معظمنا كان غلبان ... فكان بمجرد ما ترميله
الطعم ... ينخ على طول .

الزّوج : وإيه هو الطعم ده !!

الشّاب : یعنی كرسى هنا ... مركز هناك ... شهرة ... مال ...
جاه ... بس إيه بتعرف تناور برضه ومحدث بيقدّر يمسك
علينا حاجة ... یعنی بالعربى ... فينا بجاجة .

الزّوج : أيوه ... بس أنا .

الشّاب : أنت لأ ... أنت حاجة تانية ... أنت لسه بخيرك ... أنا
مش قادر أصدق ... لسه فيه منك عايشين فى البلد
(ثم يعود للبكاء وبحرقة) يا حبيبى يا أخويا .

الزّوج : ياعمى ... ياعمى كفاية بقى .

الشّاب : مش قادر ... مش قادر .

الزّوج : بس أنا لحد دلوقتى ... مش قادر أفهمك .

الشّاب : أزاي ... أنت بكلامك اللى قلته ده ... تبقى معانا .

الزّوج : معاك ؟! (فجأة يظهر الملتحى من مكان ما) .

الملتحى : لأه ... ده معانا إحنا .

الشّاب : (وقد فوجئ بوجوده) أيه ده إيه اللى جاب
ده هنا .

الزوج : أنا عارف .
الملتحي : هو ده اللي أختفى من شويه .
الزوج : أنا عارف .
الشباب : (للملتحي) أنت إيه اللي جابك هنا .
الملتحي : اللي جابنى هو اللي جابك .
الشباب : ياسلام .
الملتحي : كنت فاهم هاتدوم لكم ... مش كده .
الشباب : وهى يعنى هاتدوم لكم أنتم .
الملتحي : أنتم على الأقل جت لكم الفرصة .
الشباب : بس التطبيق كان غلط .
الملتحي : وإحنا مالنا ... نأخذ فرصتنا إحنا بقى .
الشباب : ما أنتم أخذتوها فى إيران .
الملتحي : مش كفاية .
الشباب : طب أخرج من هنا حالا وألا .
الملتحي : هاتعمل إيه يعنى ؟
الشباب : ها بلغ عنك .
الملتحي : ها تبلغ مين .
الشباب : الحكومة .
الملتحي : ياخبر ... دلوقتى بقيتوا مع الحكومة ... مش أنتم

المفروض ضد الحكومة .

الشباب : إحنا والحكومة دلوقتى فى خندق واحد ... نخلص من حريكم ... وبعد كده .

الملتحقى : مفيش فايدة ... بهلوانات ... هاتعيشوا وتموتوا بهلوانات .

الزواج : (فجأة يتدخل) إيه يا أخونا ... أنتم نسيتموني وألا إيه ؟ نحن هنا .

الشباب : حسابك معايا بعدين .

الملتحقى : (ساخرا) هىء ... لنا نشوف .

الشباب : أسمع ... مبروك ... أنت معانا .

الملتحقى : لأ ... أنت معانا إحنا .

الزواج : (للشباب) أنتم مين ؟! (ثم للملتحقى) وأنتم مين ؟

الشباب : إحنا التقديمية .

الملتحقى : وإحنا الهوية .

الشباب : إحنا الإثارة .

الملتحقى : وإحنا الإنارة .

الشباب : إحنا الحضارة .

الملتحقى : إحنا الأصالة .

الشباب : إحنا العلم .

الملتحمى : إحنا العقل .
الشباب : إحنا الدستور .
الملتحمى : إحنا القرآن .
الشباب : إحنا القانون .
الملتحمى : إحنا الشريعة .
الشباب : إحنا الديمقراطية .
الملتحمى : إحنا الشورى .
الشباب : إحنا العدل .
الملتحمى : إحنا الرحمة .
الزواج : (صارخا فيهم) بس ... كفاية ... دماغى ياناس
هاتطير ... إيه إحنا ... إحنا ... إحنا ... طب وأنا .
الملتحمى : أنت لازم تحدد نفسك .
الشباب : وبسرعة مطلقة .
الملتحمى : يمين .
الشباب : يايسار .
الملتحمى : يا إما إسلام .
الشباب : يا إما شيوعية .
الزواج : وأنا اخترت .
الشباب : (والملتحمى فى سرعة مذهلة) اخترت إيه ؟

السزوج : الملوخية (ثم يضحك وكأنه قال نكته بايخة) .

الشباب : وضع .

الملتحي : سافل .

الشباب : رجعى .

الملتحي : كافر .

الشباب : إمبريالى .

الملتحي : علمانى (من الآن فصاعدا سوف يتحدث كل من الشاب

والملتحي وكأنهما شخص واحد) .

الشباب : ما تتعبدش نفسك .

الملتحي : مفيش فايدة .

الشباب : ومفيش وقت .

الملتحي : ياله بسرعة حدد .

الشباب : أنت إيه .

الملتحي : قدامك عشر دقائق .

الشباب : لازم تحدد نفسك فيهم بسرعة .

الملتحي : والا (يخرج خنجر حاد من الجلباب ويوجهه نحو رقبة

الزوج) .

الشباب : والا (يخرج مسدس من جيبه ويوجهه نحو صدر .

الزوج) .

الزواج : حاضر ... عينيه ... بس سيبوني العشر دقائق دول .

الملتحي : ماشى .

الشباب : بس لو حاولت تلعب بديلك .

الملتحي : مش ها نرحمك .

الشباب : أد أحنأ حذرناك .

الملتحي : وأنت حر (ثم للشباب) أتفضل يا أخى .

الشباب : لا والله ... حضرتك الأول .

الملتحي : لأه يا أخى المناضل ... أنت ضيف ... واکرام الضيف واجب .

الشباب : طب إيه رأى سيادتک فى اتنين کابتشينو .

الملتحي : الله ... الله ... الله ... (ثم يذهبان من مكان ما) .

الزواج : (وحيدا) يا ولاد الهرمة ... فجأة يتفقوا مع بعض ...

وفجأة ضد بعض ... والجدة بتاع اليسار طالع واکل ...

نازل واکل ... مرة مع الإسلام ... ومرة مع الحكومة ...

ومرة مع نفسه ... طب أزاى ؟

الشخص : (يتدخل أخيرا) ما أحنأ قولنا أن اللى بيحدد ده ...

حاجة واحدة .

الزواج : إيه هى .

الشخص : المصلحة .

- الزوج : طب وأخرتها ياعم .
- الشخص : مفيش قدامك غير أنك تكمل .
- الزوج : وأنت هاتفضل قاعد تتفرج كده على طول .
- الشخص : طالما أنت بتلعب .
- الزوج : طب مش تعمل حاجة .
- الشخص : حاجة زى إيه .
- الزوج : غيرها ... تتدخل على الأقل .
- الشخص : بس أنا ماليش دعوة .
- الزوج : مالكش دعوة أزاي ... مش أنت صاحب اللعبة كلها .
- الشخص : بس أنت البطل .
- الزوج : بعد كل المرمطة اللي أنا فيها دى ... وبطل .
- الشخص : طبعاً ... علشان لسه واقف على رجلك ويتحاول .
- الزوج : بس مفيش نتيجة .
- الشخص : بالعكس ... أنت وصلت لحاجات كتير ... بس عيبك أنك مش عايز تشغل عقلك .
- الزوج : وهو أنا هاعيش وألا هاشغل عقلى .
- الشخص : الاثنين ياعبيط مع بعض ... تعيش وتشغل عقلك .
- الزوج : لكن إيه الحاجات اللي أنا وصلت لها ؟
- الشخص : أولاً ... أنتم ليه بتكرروا مأساة الآخرين .

الزواج : صح ... وثانيا .

الشخص : أن الفقر من اختراع الناس ... مش من اختراع ربنا
سبحانه وتعالى .

الزواج : مضبوط .. وثالثا .

الشخص : أنك مش حر ... وحررتك مرتبطة بالمجتمع اللى بتعيش
فيه وهو بيتقسم إلى أقلية ... وأغلبية ... أنت بقى مع
مين ؟

الزواج : أنا مع الغلبة .

الشخص : والغلبة ... أقلية وألا أغلبية .

الزواج : لأه ... الغلبة أغلبية ... أغلبية قوى .

الشخص : طب نظامك بقى ... السياسى والاقتصادى والاجتماعى
لصالح مين الأقلية ... وألا الأغلبية ؟

الزواج : مش عارف .

الشخص : ما هو هنا بقى ... مربوط الفرس .

الزواج : أزاى .

الشخص : أنت بتسألنى .

الزواج : أمال اسأل مين .

الشخص : اسأل نفسك .

الزواج : تانى ... يعنى تأخذ الكرة منى ... وفى الآخر ...

تبصيتها لى تانى .

الشخص : مش هو ده أصول اللعب .

الزوج : (بعد لحظة تفكير) أيوه ... صح ... عندك حق ... أنا
اللى لازم أحدد لازم أقرر ... آمال أزاى أبقى حر ...
طول عمري وأنا بأحاول أهرب من المشكلة بدل ما
أواجهها ... لأ ... مفيش هروب من النهاردة ... أما
أنا عبيط بشكل ... أزاى أبقى حر وأنا القيود
محوطانى من كل ناحية ... الفقر قيد ... مراتى
وأولادى قيد ... الشغل قيد ... النظام والقانون
والعادات والتقاليد قيود ... الايدلوجية قيد ... حتى
الجنس كمان بقى قيد ... يبقى علشان أبقى حر فعلا
مفيش قدامى غير حل واحد .

الشخص : إيه هو ياترى .

الزوج : هات لى مراتى قوام .

الشخص : (وفى دهشة مطلقة) إيه ؟! أنت هاتعمل إيه ؟!

الزوج : لأه ... مالكش دعوة ... من هنا ورايح سيبنى أعمل كل
حاجة بنفسى ... أنا خلاص بقيت حر أو بمعنى أصح ...
قررت أبقى حر ... يالله ... مراتى بسرعة .

الشخص : حالا (أصوات رعد وبرق ... موسيقى مرعبة ...

الأضواء تتغير وترتفع ... ثم فجأة يهدأ كل هذا
ونفاجىء بوجود الزوجة وهى تقف أمام الزوج) .

الزوج : أه ... أخيرا ... أهلا يامدام .

الزوجة : إيه ... فيه إيه ... بعت لى ليه ؟

الزوج : فيه موضوع لازم نتكلم فيه .

الزوجة : موضوع إيه يانيله .

الزوج : موضوع حياة أو موت .

الزوجة : إيه هو ياترى .

الزوج : (فى قوة غير عادية) العلاقة اللى بينا .

الزوجة : مالها .

الزوج : لازم تنتهى .

الزوجة : (وقد فوجئت بالطبع) إيه .

الشخص : (متدخلا) يا أخوانا ما يصحش كده .

الزوج : (فى قوة) شه ... أرجوك .

الزوجة : والحب اللى بينا .

الزوج : كلام فارغ .

الزوجة : وأنا وقفت جنبك .

الزوج : بس جيتينى ورا .

الزوجة : أنت أكيد مش فى وعيك .

- الزواج : لأ ... وأنا فى قمة وعى ... أنت طالق ياهانم .
- الشخص : (متدخلا) ياخبرك أحوس ... أنت بتعمل إيه ؟
- الزواج : وبعدين معاك ... قلت أسكت .
- الشخص : أيوه ... بس دا أبغض الحلال عند الله ... الطلاق .
- الزواج : بأقولك إيه ... أنت ها تعملى مأذون ... دى حياتى وأنا حرق فيها .
- الشخص : وأنا مالى يا أخويا .
- الزوجة : (تعود للتمثيل وهى فى دهشة) أنا مش قادرة أصدق ... مش ممكن .
- الزواج : بالعكس ... ده الممكن الوحيد اللى كان لازم أعمله من زمان .
- الزوجة : طب ولادك .
- الزواج : مش عايزهم ... خديهم ... أرميهم حتى ... ماليش دعوة .
- الزوجة : (وهى تكاد تبكى) يعنى بعد العشرة دى كلها ترمينى فى الشارع .
- الزواج : أنت السبب .
- الزوجة : السبب فى إيه .
- الزواج : ضحكت على ... حققت أحلامك على حساب أحلامى .

الزوجة : وأنا أحلامى كانت إيه .

الزوج : أنك تتجوزينى .

الزوجة : وهو أنت حلم .

الزوج : (فى كبرياء واضح) أmaal أنا إيه .

الزوجة : وأنت كابوس .

الزوج : (فى دهشة مطلقة) إيه !!

الزوجة : (وهى تثور عليه) يا أخويا اتلهى ... دانت واكسه ...

وواكستنى معاك ... وأنا كان قدامى سيد سيدك ...

على إيه يا أخويا على إيه ... على السرايا اللى معيشنا

فيها ... وألا الفلوس اللى منغنغنى فيها .

الزوج : أيوه ... شفت ... الفلوس ... أنت عايزة تعيش وخلص

... أحلامك تبدأ صغيرة ... وبعد كده تفضل تكبر

وتكبر لحد ما تفرقع ... أول ما عرفتيني كنت تتمنى

تعيشى معايا فى عشة فراخ ... بعد كده العشة بقت

شقة صغيرة ... بعد الولاد ماجت ... الشقة لازم تكبر

وبعد كده بقى عايزة الشقة سرايا ... طب أزاى ؟! أو

منين !! ووسط المجتمع اللى احنا عايشين فيه ده ...

وبعدين أنا ... أنا فى أحلامى فى ... ياناس ...

أحلامى فى ؟؟

الزوجة : ياخويا ... اتلهى ... أنت لسه فيك لسان وتتكلم بيه
طب اتنيل وخط في عينيك كيس ملح واتكسف على
دمك وانت تبوس أيدك وش وظهر اللي فيه واحدة زى
بصت في خلقتك ووافقت عليك ... أنت فاكر نفسك
جوز ... وأنت ولا حصلت جوز جذمة حتى .

السزوج : (ثائرا فيها) أخرسى ... بره ... أنتى لسه واقفه
مستنية إيه ... أنتى خلاص ما بقتيش على ذمتى ...
خشى لى هدومك من جوه وعلى بره ياله ... بره ...
بره .

الزوجة : (وهى تبكى فجأة) معقولة ... أنا خلاص ... ما بقتش
مراتك ... أه يانى ... ياميلة بختى يانى ... ياميلة
بختى (تختفى المفروض فى حجرة النوم) .

الشخص : (متدخلا سريعا) ياخبر ... الحق .

السزوج : الحق إيه .

الشخص : الحقها قبل ما تخش أودة النوم .

السزوج : ليه ؟

الشخص : ليه إيه ... أنت ناسى اللي نايمة جوه .

السزوج : ياخبر . (يحاول التحرك ليلحق بالزوجة ولكنه يفاجئ
بها) .

- الزوجة : هي دى أحلامك يا حضرة الزوج المحترم .
- الزوج : لأ .. أنت فهمت غلط .
- الزوجة : أه يا سافل يا وقع يا منحط ... وعلى سريرى كمان .
- الزوج : ياستى لأ ... محصلش حاجة .
- الزوجة : آمال الهانم اللى نائمة جوه ديه ... نائمة ليه .
- الزوج : ما أنا مش عارف أقولك إيه .
- الزوجة : علشان كده عايز تخلص منى ... مش كده .
- الزوج : لأه ... والله لأه .
- الزوجة : بس بقى قبل ما تخلص منى ... أنا لازم أخلص منك
(ثم فجأة تخرج من شنطتها مسدس صغير الحجم) .
- الزوج : يا خبر ... إيه ده .
- الزوجة : ما أنت فى أيدك تطلقنى ... والقانون فى صفك ... طب
أنا بقى بأيدى إيه ... خلاص على وعلى أعدائى .
- الزوج : لأ .
- الزوجة : باباى يا حبيبى .
- الزوج : استنى (ثم للشخص) الحقنى يا عمى .
- الشخص : وأنا مالى يا أخويا ... أنت مش قلت لى سيبنى وأنا
حر ... خلاص ... أديك حر .
- الزوج : (فى منتهى الرعب) يانهار أحوس (ثم للزوجة)

أرجوكى ... حاولى تفهمينى .

الزوجة : أكثر من كده .

الزوج : طب ليه تضيعى نفسك علشان واحد سافل زى .

الزوجة : يعنى بتعترف بسفالتك .

الزوج : أعمل إيه ... ما أنا عايز أعيش .

الزوجة : أنت ما تستحقش أنك تعيش ... أنت كذاب ...

كذاب .

الزوج : (فى خوف مطلق) لآ لآ (فجأة تطلق الزوجة النار عليه

فيسقط على الأرض وتلقى المسدس بجواره . ثم تخرج

سريعا من مكان ما ... لحظة لمدة ثانية ثم) .

الزوج : (وهو يقوم من الموت) إيه بقى الحركات دى !

الشخص : إيه ... هاترجع فى كلامك ... أنت مش قايل لى هات

لى . مراتى .

الزوج : أيوه ... بس أنت عارف أن فيه واحدة نائمة جوه .

الشخص : طب ما أنت كمان عارف .

الزوج : نسيت يا أخى .

الشخص : طب وأنا ذنبى إيه ؟

الزوج : مش أنت اللى أديتها المسدس .

الشخص : أنا ؟ (وهو يضحك إلى حد ما) .

الزواج : طبعاً ... إيه اللي يخلي مراتى تشيل مسدس فى شنطتها .

الشخص : أعملك إيه ... ما أنت بجح .

الزواج : أنا بجح .

الشخص : أه ... تقولى هات لى مراتى ... وأنت عندك واحدة نائمة جوه .

الزواج : أيوه ... فكرتنى باللى نائمة جوه ... سيبنى بقى .

الشخص : أنت هاتكمل .

الزواج : طبعاً ... بس زى ما أنا عايز ... فاهم .

الشخص : يعنى مش عايز منى حاجة .

الزواج : برضه ما ينعش أنك تساعدنى من وقت للتانى ... من تحت لتحت يعنى .

الشخص : ماشى ... مشكلتى الوحيدة ... أثنى باحبك .

الزواج : وأنا والله كمان باحبك . (تظهر المدام من حجرة النوم)

شه سيبنى بقى أشوف شغلى ... أهلاً يامدام .

الـمـدـام : إيه الحكاية .

الزواج : حكاية إيه .

الـمـدـام : مين اللي ضرب نار ؟

الزواج : (وقد تذكر فجأة يلتقط المسدس من على الأرض) أنا

(ثم يوجهه نحو المدام) .

الـمـدـام : (وهى تلاحظ بالطبع) أياه ده ... أنت ناوى

تعمل إيه ؟

الـزـوج : زى ما أنت شايفة .

الـمـدـام : حاتقتلى .

الـزـوج : علشان أبقي حر ... لازم أخلص منك .

الـمـدـام : منى أنا .

الـزـوج : طبعا .

الـمـدـام : مش هاتقدر .

الـزـوج : لأ ... حاقدر .

الـمـدـام : أنت ضعيف .

الـزـوج : لأ ... قوى .

الـمـدـام : أنا جواك .

الـزـوج : ولو .

الـمـدـام : فى دمك .

الـزـوج : ولو .

الـمـدـام : (وهى تقترب منه فى تحدى) طب أنا قدامك أهو .

الـزـوج : (وهو يبتعد عنها فى خوف) أبعدى .

الـمـدـام : طب ما تضرب .

الزواج : هاضرب . (ولكنه لا يفعل) .

المـدام : أنت مسكين .

الزواج : لأ ... حر .

المـدام : بتدافع عن قضية خسرانة .

الزواج : أبدا ... كسيانة .

المـدام : مأوح (وهى تقترب منه) .

الزواج : مصرّ (وهو يبتعد عنها) .

المـدام : متحمس .

الزواج : متمرّد .

المـدام : جبان .

الزواج : إنسان .

المـدام : (فى قوة وتحدى واستفزاز) بأقولك جبان .

الزواج : (صارخا فيها) لأ ... إنسان ... إنسان (ثم يدوس

على الزناد ولكنه يفاجئ بأن المسدس خالى من

الرصاص) .

المـدام : (تضحك بانتصار وخلاعة) .

الزواج : (وهو ينظر للشخص) معقولة ... كل ما أجى أحس

بالحرية ... اتمسخر كده (المدام مازالت تضحك عليه)

أرجوك ساعدنى (فجأة يلقى له الشخص بسكين

فيلتقطه الزوج ويشعر بالقوة ... رد فعل غير عادي
على وجه المدام (ها ... لسه برضه مش مصدقه ...
أنى حر .

الـمـدـام : لآ ... أنا كان قصدى ...

الـزـوج : (وهو يقترب منها بالفعل) خلاص يامدام ...
ما عدتيش تتحكمى فى تانى (يهجم عليها وتحاول
الفرار ولكن يلحق بها) .

الـمـدـام : لا ... أوعى ... سيبنى ... سيبنى ... الحقونى
ياناس ... الحقونى .

الـزـوج : ماتتعبيش نفسك ... حر يعنى حر (ثم يقتلها
بالسكين) .

الـمـدـام : (تصرخ ثم تسقط على الأرض) .

الـزـوج : (وهو يلقي بالسكين للشخص) الحقنى بقى بمسدس
متعمر ... يالله قوام .

الشخص : أنت حا تعمل إيه تانى .

الـزـوج : هات بس (الشخص يلقي بمسدس فيلتقطه الزوج
ويختفى فى مكان ما) .

الشباب : (يظهر ويفاجئ بوجود المدام مقتولة) يا خير إيه ده .

المـسـدـام : عملها .

الشباب : مش ممكن .

المسدام : أنا نفسى مش مصدقة ... لكن ده اللى حصل .

الشباب : مع أنى كنت واثق من ضعفه .

المسدام : كان المقروض حد فينا يتغلب عليه .

الشباب : طب والعمل .

المسدام : الحق أمنعه ... قوام ... دور عليه فى كل حته ... لازم

تخلص منه ... لازم ... لازم (ثم تموت ... الشاب يبدأ

فى البحث عن الزوج ثم يفاجىء به وهو يواجه نحوه

المسدس) .

الشباب : صدقنى ... خلاصك معايا .

الزوج : أزاى .

الشباب : لأن ... نظامنا ... نظام الغلاية .

الزوج : وأنتم بره السلطة بس .

الشباب : أحنا .

الزوج : لكن أول ما تقعدوا على الكراسى .

الشباب : أحنا .

الزوج : بتبقى مراحل .

الشباب : أحنا .

الزوج : وباسم الحفاظ على الغلاية .

الشباب : أحنا .

الزواج : بتجوعوا الغلابه .

الشباب : أحنا .

الزواج : الله ... جرى إيه يا ابا ... أنت علقت .

الشباب : أحنا (الزوج يلطق عليه النار فيسقط بجوار المدام وهو

مأزأل يردد) أحنا ... أحنا ... أحنا (الزوج يلقي

بالمسدس للشخص ثم يحمل كل من المدام والشباب

ويضعهما فى حجرة أخرى فى مكان ما ولكنه يفاجئ

بالملتحى وهو يأتى من خلفه ويضع السيف فى ظهره) .

الملتحى : عندك .

الزواج : إيه ده .

الملتحى : حركه واحد واغرز السيف فى ظهرك .

الزواج : أهلا ... هو أنت .

الملتحى : طبعا ... فاكرنى حاسيبك .

الزواج : وإيه المطلوب منى .

الملتحى : تحدد نفسك ... اخترت وألا لسه .

الزواج : والله ... لحد دلوقتى (يشاور للشخص طالبا منه الغوث

والإنقاذ دون أن يراه الملتحى بالطبع) .

الملتحى : ها ... لحد دلوقتى إيه ؟

الزّوج : هم العشر دقائق فاتو .

الملتحي : طبعاً ... ها ... قول (بغيرز السيف مره أخرى فى ظهره) .

الزّوج : طيب طيب ... حاقول أهو (فجأة يلوح له الشخص بسيف ويحركه سريعه يهرب الزوج من الملتحي ويلتقط السيف من الشخص ... ثم يواجهه الملتحي ويتبارزان وفى النهاية يسقط الزوج السيف من يد الملتحي ثم يضع سن السيف فى بطن الملتحي) بس ... أهو أنت دلوقتى تحت رحمتى .

الملتحي : أرجوك ... فى عرضك .

الزّوج : أنا لازم أقتلك .

الملتحي : تقتل أخوك فى الإسلام .

الزّوج : وأنا ماكنتش أخوك فى الإسلام لما كنت عايز تقتلنى .

الملتحي : أنت كنت ضال يا أخى وأنا جيت أنقذك .

الزّوج : تنقذنى من إيه .

الملتحي : من نفسك .

الزّوج : ياسلام ... بقيت وصى على .

الملتحي : خلاصك معانا .

الزّوج : إيه الدليل .

- المتسحي : نظامنا .
- الزوج : النظام الشمولى .
- المتسحي : لآ النظام الحق .
- الزوج : أى حق ؟!
- المتسحي : العدل والرحمة .
- الزوج : كلام عام .
- المتسحي : علشان تبقى حر ... لازم تبقى مؤمن .
- الزوج : وهى القضية قضية إيمان .
- المتسحي : طبعا ... المشكلة أخلاقية .
- الزوج : بالعكس ... المشكلة اقتصادية .
- المتسحي : جاهل .
- الزوج : لآ يا عزيزى ... فاهم ... أو على الأقل ... بدأت أفهم .
- المتسحي : ماذى ... كافر .
- الزوج : مين اللى أداك الحق تكفرنى .
- المتسحي : القانونى السماوى .
- الزوج : أنت مسكين .
- المتسحي : أنا .
- الزوج : صعبان على .
- المتسحي : أنا .

السزوج : بتدور على مكانه .
الملتحي : أنا .
السزوج : لما ساحت الألوان على بعض ... بدأت تتوه .
الملتحي : أنا !
السزوج : فرجعت لورا .
الملتحي : أنا .
السزوج : علشان تحمى نفسك .
الملتحي : أنا .
السزوج : أنت يا عزيزى نتيجة .
الملتحي : أنا .
السزوج : لكل اللي فات .
الملتحي : أنا .
السزوج : يبقى أحنا لازم نحاسب اللي فات .
الملتحي : طب وأنا .
السزوج : أنا ... أنا ... أنا ... أنت برضه علقت ... سلام (ثم
يغرز السيف فى بطنه) .
الملتحي : أى (ثم فجأة وهو يموت) أنا ... أنا ... أنا ... أنا ؟
السزوج : (وهو فى قمة النشوة) بس ... خلصت منهم ... كده
بقى ... أنا بقيت حر .

الشخص : (مت دخلا) لأ ... لسه .

الزوج : لسه إيه تانى .

الشخص : أنت نسيتهم وألا إيه ؟

الزوج : نسيته مين (لحظة ثم يتذكرا) أه ... ياخبر (لحظة

تفكير لثانية ثم) نزل الحيط (تنزل الحائط من مكان ما

وهى مواصفات الحائط السابقة) أيوه ... حلو كده ...

الحقنى بقى بشوية سكاكين ... وألا أقولك ... خليه

مسدسات ... (لحظة أخرى ثم) وألا أقولك ... الحقنى

برشاش ... أيوه ... دول ما ينفعش فيهم ألا الرشاش

(الشخص يلقي له برشاش بالفعل) بس كده بقى أنا

جاهز ... لما أقولهم السيم علشان يظهروا (لحظة ثم)

أنا حر (يضحك ثم) أنا حر ... (يضحك بثقة أقوى

ثم) أنا حر ... أنا حر . (تهتز الأضائة ... والجدار

المعلق ... والألوان تتغير وتتداخل ... ثم نسمع أصوات

الرعد والبرق ينشق الجدار عن الثلاثة الأول والثانى

والثالث) .

الأول : أيه ده ... أنت لسه بتقول أنا حر (فجأة يفتح

« الزوج » الرشاش عليهم جميعا فيتساقطون تباعا واحد

خلف الآخر على الأرض) .

الزواج : (فى فرح مطلق) الله وأكبر ... الله وأكبر ... خلصت منهم !!

(وهو يكاد يرقص بحملهم واحد خلف الآخر ثم يضعهم مع الآخرين بالداخل) بس ... كده بقى ... أنا بقيت حر فعلا ... (ثم للشخص) صح ؟

الشخص : (فى ضيق واضح) صح إيه ؟ أنت عارف اللى عملته ده ... معناه إيه ؟

الزواج : معناه إيه ؟

الشخص : فوضى .

الزواج : (متسائلا) فوضى ؟

الشخص : أيوه فوضى ... عايز تعيش بدون نظام ولا قانون ولا عادات وتقاليد ولا حتى وجهة نظر سياسية ... طب إزاي ؟

الزواج : وليه لأ .

الشخص : مش ممكن ... مستحيل .

الزواج : ما هو لما تعيش طول حياتك فى فقر وتتوارث الغلب ... تبقى فوضى لما ما تعرفش تحقق حلم واحد على الأقل فى حياتك ... تبقى فوضى ... لما تلاقى القيود محوطاك من كل ناحية وما أنتش عارف تتخلص منها تبقى فوضى

لما تسيح كل الألوان على بعض ... وما تعرفش تفرق
الأبيض من الأسود ... تبقى فوضى ... لما الخصم يبقى
الحكم ... والحكم يبقى الخصم ... تبقى فوضى ...
لما تلاقى التافة فى القمة ... والفاهم فى الحضيض ...
تبقى فوضى ... لما يبقى الصبح غلط ... والغلط
صبح ... تبقى فوضى ... طيب بقى ... فوضى
بفوضى ... نخليها كلها فوضى ... على الأقل الفوضى
اللى أنا بأعملها دلوقتى ... حتدينى حرىتى يوم ...
ساعة ... لحظة حتى ... لكن الفوضى اللى أحنا عايشين
فيها ... كسبان منها إيه يا حسرة ... مفيش غير
القيود ... صبح (ينتظر أن يرد ولكن لا يفعل) أه ...
طالما ما بتردش ... يبقى صبح ... عن أذنك (ثم يذهب
إلى التليفون) أدينى الحرارة .

الشخص : ها تعمل إيه ؟

الزوج : هاتصل بواحدة ثانية .

الشخص : تانى ؟!! مفيش فايدة !!

الزوج : (فى التليفون) ألو (يأتى إلينا من الهاتف الآخر

صوت المدام وهو ناعم) ..

الصوت : ألو ... أنا المدام .

- الزوج : أهلا ... أنا عايزك .
- الصوت : فين ؟
- الزوج : فى البيت .
- الصوت : بس الليلة بميت جنيه .
- الزوج : ياخبر ... إيه ده ... أنتم بترفعوا الأسعار بسرعة جدا .
- الصوت : إذا ماكنش عجبك ... بلاش .
- الزوج : لأ ... هأدفع ... هأدفع .
- الصوت : ياه ... وأنت باين عليك تعبان قوى .
- الزوج : قوى يامدام ... لأ ... جدا .
- الصوت : ثوانى وهأكون عندك ... أدينى العنوان .
- الزوج : أنت مش عرفاه .
- الصوت : وهاعرفه منين .
- الزوج : من صوتى .
- الصوت : (بضيق واضح) نعم !! أنت مجنون يا جدد أنت ...
- هاعرف العنوان من صوتك ؟
- الزوج : أنا أسف ياهانم ... أسف ... خدى العنوان ... ٧ شارع
- (لحظة ثم) بس اليفطة مسحوة ... يعنى ...
- اسألى على الشارع أبو يفتة مسحوة ألف مين يدلك ...
- ماشى .

الصوت : ماشى ... بأى (ثم تغلق السماعة) .
الزوج : ياسلام ... يظهر أن المرة دى بحق وحقيقى لأنها طلبت
العنوان ... واضح أن المرة دى ... مفيش لعب ... (ثم
للشخص) أنزل بالباب ياعمى أنزل ... عايزين نعيش
بقى ... أوف ... ياساتر ... (لحظة ثم) بس خلاص
أنا حاسس أنى بقيت حر ... لأ ... دانا مش حاسس ...
دانا متأكد أنى حر فعلا ... (فجأة خبط على الباب)
إيه ده ؟! معقولة لحقت تيجى (الخبط مستمر) إيه ...
ممكن يكون حلم راخر ... لأ .. مش ممكن (الخبط
مستمر) دى المرة دى خدت العنوان (ثم للشخص) إيه
ياعمى ناوى على حاجة المرة دى (الشخص يشاور له
علامة على النفى) الله ... طب مين اللى بيخبط طيب
... يبقى أكيد هى ... احتمال بيتها مش بعيد عن
هنا ... (يذهب إلى الباب ويفتحه يتفاجئ بالزوجة
أمامه) .

الزوج : (فى دهشة فزع) ياخبر ... أنت .

الزوجة : (بتحدى) أه .

الزوج : إيه إلى جابك .

الزوجة : أنت مش عايزنى أجى والا إيه ؟!

الزواج : مش قصدى .
الزوجة : آمال قصدك إيه ؟!
الزواج : لأ ... بس يعنى (ثم متذكرا) أنت مش قلت ها تغيب
يومين ؟
الزوجة : وغبت يوم ... فيها إيه ؟!
الزواج : ولا حاجة ياستى ... بس ... (لحظة لا يدري ماذا يقول
لها) طب ووالدتك .
الزوجة : مالها .
الزواج : خفت ؟!
الزوجة : لأ .
الزواج : ماتت .
الزوجة : أخرس .
الزواج : يوه ... آمال حصل إيه بس .
الزوجة : أطلقت .
الزواج : (فى فرح مطلق) إيه ؟!
الزوجة : وهاتيجى تقعد معانا هنا .
الزواج : هنا .
الزوجة : وأخواتى كمان معاها .
الزواج : كمان !!

- الزوجة : لازم تظهر قدامهم بمظهر كويس .
- الزوج : نعم !!
- الزوجة : أنت عارف أنا اتجوزتك أزاى ؟!
- الزوج : أفندم .
- الزوجة : ضد رغبة العيلة .
- الزوج : فين (لم يعد يدرى ماذا يقول) .
- الزوجة : جه الوقت اللى نثبت فيه أنك إنسان كفىء .
- الزوج : صح .
- الزوجة : هو إيه اللى صح .
- الزوج : مش عارف .
- الزوجة : أنت لسه بتخرف .
- الزوج : لسه !؟
- الزوجة : ماما هاتيجى بكره .
- الزوج : تيجى .
- الزوجة : بس أخواتى جاين ورايا .
- الزوج : ييجوا !!
- الزوجة : تقابلهم كويس .
- الزوج : حاضر .
- الزوجة : تكلمهم كويس .

الزوج : حاضر .

الزوجة : تضحك فى وشهم .

الزوج : حاضر .

الزوجة : اضحك ... اقرد بوزك ... يالله .

الزوج : أهو (يبتسم على الرغم منه ويكاد يتجمد) .

الزوجة : أهو كده . (ثم تختفى فى حجرة النوم ... لحظة أقل من

الثانية ثم تظهر « المدام » ولكن فى زى فتاة صغيرة

ترتدى الجونلة القصيرة بالحملات وبلوزة وبرنيطة أطفال

على رأسها وهى تمسك بأحدى يديها بلونة كبيرة

وبالأخرى مصاصة) .

المدام : (وهى تتوجه نحو الزوج) ازيك يا أونكل .

الزوج : (مازال فى حالة البلاهة والتجمد) .

المدام : (وهى تضحك من منظره تأخذ لحظة) ثم تختفى فى

حجرة النوم) (لحظة ثم يظهر الشاب) بشكله الرسمى

السابق ثم يتقدم من الزوج) .

الشاب : جود مورنج مستر . (ثم يخرج ويختفى فى حجرة

النوم ... لحظات ثم يظهر الملتحى وهو يمسك بيديه مبخره

وهو يصيح :

الملتحى : الله ... حى ... الله ... حى (ثم يؤدى له حركات

شعوذة ثم يختفى مع الآخرين) . (لحظة أخرى ثم يظهر
تباعا كل من « الأول والثاني والثالث » وهم فى صورة
أطفال أبرياء يرتدون القمصان المشجرة والشورتات
بالإضافة إلى الصناديل البيضاء فى أقدامهم ثم يتحركون
سريعا نحو الزوج وهو ما زال متجمدا) .

الأول : هاى .

الثانى : باى .

الثالث : هالو . (ثم يتحركون نحو حجرة النوم ولكن قبل الدخول
يقفون وينظرون تجاه الزوج ثم يؤدون له حركة بديديهم
معناها « هانوريك » ... ثم يضحكون معا ويختفون
بداخل حجرة النوم ... يتحرك الزوج سريعا نحو الحجرة
التي وضع فيها الجثث من قبل ثم) .

الزوج : معقولة ... مش ممكن ... دى الجثث لسه هنا أهى ...
أمال اللى دخلوا هناك دول ... يبقوا مين ؟ هم مماتوش
وآلا إيه ؟ الله ... مش فاهم أنا الحتة دى ... (ثم
للشخص) تفهمها لى أنت .

الشخص : (ينظر له ولا يدرى ماذا يقول له) .

الزوج : هاتفهمها لى وآلا لأ ... « تظهر له الزوجة مرة أخرى » .

الزوجة : خليك معايا ... هایل ... براقو عليك ... المقابلة

كويسه جدا ... كلهم مبسوطين منك وفرحانين ببيك
خالص ... بس طبعاً أنت عارف أنهم حايعيشوا معانا
ومش عارفين حايعيشوا قد إيه ؟! وبالتالى المصاريف
حاتزيد علينا ... لذلك المطلوب منك أنك تضاعف
مجهودك ويدل ما تشتغل شغلتين . خليهـم ثلاثة ...
وأحتمال أربعة ... مش لازم تنام ثمن ساعات ... خليهـم
خمسة ... خليهـم ثلاثة ... بلاش تنام خالص ...
هايجرى إيه يعنى ... ما طول عمرك بتننام ... خدنا
إيه ؟! ... فاهم ... مش عايزين نتهز قدامهم ... أدبنى
نبهتك أهو ... وأنت حر .

الزوج : (ساخرا من كلامها) نعم !! أنا ... حر ؟!

الزوجة : أمال إنت إيه ؟!

الزوج : أنا حر ... مه !!

الزوجة : أفندم ... بتنكت حضرتك ... فاضى ورايق قوى ...

عجايب (ثم تختفى فى حجرة النوم مرة أخرى ... بينما
يظل الزوج فى مكانه مبتسما وساخرا ويكاد يتجمد على
حاله مرة أخرى ... لحظة تتحول الإضاءة إلى بقعتين من
الضوء فقط ... بقعة على الزوج ... والأخرى على
الشخص فى مكانه) .

الزوج : (بعد عدة لحظات من الصمت) الله ... إيه ياعمى ...

هو أنا حافضل كده كتير .

الشخص : طب ما تفك نفسك يا أخى .

الزوج : (وهو يخرج من جموده بالفعل) أفك نفسى ؟!

الشخص : آه ... خلاص .
الزوج : خلاص إيه ؟
الشخص : خلصت .
الزوج : هي إيه اللي خلصت .
الشخص : اللعبة .
الزوج : (مندهشا) معقولة ؟
الشخص : ومش معقول ليه ؟ أنت مش فهمت .
الزوج : نعم ؟
الشخص : (يتأكد) إنت مش ... فهمت .
الزوج : فهمت إيه ولا مؤاخذه .
الشخص : أصل اللعبة .
الزوج : أنا معاك ... بس إيه هي اللعبة أساسا .
الشخص : يانهارك إحوس ... يعنى كل التعب ده ... وعلى
الفاضى ... يبقى على كده مضطرين نعيد من تانى .
الزوج : (فى رعب حقيقى) يا خير ... نعيد من تانى .
الشخص : طبعا ... هم مش بيقولوا ... التكرار يعلم ...
الزوج : (يقاطعه بسرعة) الشطار يا عزيزى ... الشطار .
الشخص : ماشى ... الشطار ... علشان ما تزعلش ... (ثم
للعاملين بالمرحلية) يالله ... غير ... رجع ... عيد
من تانى ... بسرعة ... قوام ... الخ
(يمكن إعادة جزء من بداية المسرحية إذا أمكن . لكن
يفضل أن يكون بدون حوار ولكن بصورة صامتة ...
وهكذا ... إلى أن يحدث إظلام ثم تنتهى المسرحية) .

صدر من الكتاب الأول

عاطف سليمان	قصص	١ - صحراء على حدة
وليد الخشاب	نقد	٢ - دراسة في تعدى النص
أمينة زيدان	قصص	٣ - حدث سـمـراً
صادق شرشر	شعر	٤ - رسوم متحركة
عبد الوهاب داود	شعر	٥ - ليس سواكمما
طارق هاشم	شعر	٦ - احتمالات غموض الورد
مصطفى ذكرى	قصص	٧ - تدريبات على الجملة الاعتراضية
محمد السلاموني	مسرحية	٨ - كلوديسوس
محسن مصيلحي	مسرحية	٩ - مسرحيتان من زمن التشخيص
هدى حسين	شعر	١٠ - ليكن
محمد رزيق	مسرحية	١١ - أحلام الجنرال
محمد حسان	قصص	١٢ - حفنة شعر أصفى
عطيه حسن	شعر	١٣ - يستلقى على دفء الصدف
حمدي أبو كيلة	دراسة	١٤ - النيل والمصريون
عزمي عبد الوهاب	شعر	١٥ - الأسماء لاتليق بالأماكن
خالد منتصر	قصص	١٦ - العفو والسماح
مصطفى عبد الحميد	دراسة	١٧ - ناقد في كواليس المسرح
عبد الله السمطي	نقد	١٨ - أطياف شعرية
غادة عبد المنعم	نصوص	١٩ - أنا
ليالي أحمد	قصص	٢٠ - سارق الضوء
جليلة طريطر	نقد	٢١ - رجع الأصحاء
ماهر حسن	شعر	٢٢ - شـمـسـ الـوقـت
عاطف فتحي	قصص	٢٣ - أغنية للخريف
صلاح الوسيمي	مسرحية	٢٤ - بائع الأقنعة

٢٥ - أفراح الحسمام	قصص	شوقي عبد الحميد
٢٦ - كوجهك حين ارتحال الصباح	شعر	خالد حمدان
٢٧ - وشيش البجر	رواية	أماني خليل
٢٨ - ناصية سليمان	قصص	مجدي حسنين
٢٩ - أغنية الولد الفسوضوي	شعر	محمود المغربي
٣٠ - سؤال في الوقت الضائع	قصص	مسدحت يوسف
٣١ - كرحم غنابة	شعر	خالد أبو بكر
٣٢ - الآخر	مسرحية	ياسر علام
٣٣ - جمر الأصابع	شعر	أشرف يونس
٣٤ - سقوط ثمرة وحيدة	قصص	حسن صبرى
٣٥ - أمسيات عائلية	شعر	سعيد أبو طالب
٣٦ - ملامح وأحوال	نقد	ناصر عراق
٣٧ - كتابة الصورة	نقد	محمد مختار
٣٨ - نتاج الخوف	مسرحية	ناصر العزبي
٣٩ - عناصر الإضحاك في مسرح بديع خيرى	نقد	محمد زعيمة
٤٠ - أول	حكايات	محمد ناصر
٤١ - وهج الكتسابة	نقد	حسان بورقية
٤٢ - البنت مصرية	قصص	مصطفى الشافعى
٤٣ - قبل اكتمال القرن	رواية	ذكرى نادر
٤٤ - تجرى بسرعة فائقة	شعر	سحر سامي
٤٥ - تفكيك الرواية	نقد	فتحي أبو ربيعة
٤٦ - نفس طويلا	قصص	رندا طه
٤٧ - الميتامورفوسيس في المسرح الحديث	نقد	مروة مهدي
٤٨ - في السمنة أيام زيادة	شعر	جمال فتحي
٤٩ - ما تحساولش	مسرحية	مصطفى سعد

لجنة الكتاب الأول :

غير ملزمة بإعادة أصول الأعمال إلى أصحابها سواء نشرت أو لم تنشر .

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ٢٣٢٦ / ٢٠٠١



26
5m

